

授業科目名	Harmony & Theory II		授業形態 / 必・選	講義	必修
	学則別表上表記	Harmony & Theory II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	実務経歴:20年。MI Hollywood卒業後、同校で教鞭を執る傍ら、西海岸エリアを中心にスタジオミュージシャンとしてのキャリアをスタート。現在は東京を拠点にアーティストへの楽曲提供、ライブやレコーディング、教則本の執筆をこなしている。前記経験を活かし、コンテンポラリーミュージックで必要とされる音楽理論を教える。				
授業概要					
音楽の構造や楽典分析の仕方などを、理論立てて学ぶ。					
到達目標					
音楽を理論的側面から捉え、演奏や作編曲等に活用する。					

授業計画・内容	
【前期】 1～4回目	Pentatonic scales The Blues Chords Inversions
【前期】 5～10回目	Extended Chords(9th chords) Extended Chords(11th&13th chords) Reviewと中間小テスト
【前期】 11～14回目	Other chord types Modes
【前期】 15～18回目	Harmony & Theory 3 Review Altered Chords
【後期】 1～6回目	Variations in minor harmony Variations in minor melody
【後期】 5～8回目	Modal interchange
【後期】 7～10回目	Reviewと中間小テスト Secondary dominants
【後期】 11～14回目	Diatonic chord substitution Modulation
【後期】 18回目	Harmony & Theory 4 Review
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
使用教科書	MI Bookstore Harmony & Theory 3, 4

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Ear Training II		授業形態 / 必・選	講義	必修
	学則別表上表記	Ear Training II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	実務経歴: 20年。MI Hollywood卒業後、同校で教鞭を執る傍ら、西海岸エリアを中心にスタジオミュージシャンとしてのキャリアをスタート。現在は東京を拠点にアーティストへの楽曲提供、ライブやレコーディング、教則本の執筆をこなしている。前記経験を活かし、ミュージシャンとして必要とされる聴音能力を高め相対音感を身につける授業を行う。				
授業概要					
ダイアトニックで構成される音楽を相対音感を使って、聴き取り分析する。					
到達目標					
ダイアトニックのメジャーキー/マイナーキー両方におけるメロディー、コード、16分音符を含むリズムと3連符やシャッフルを含むリズムを認識する聴音力の修得。					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	16th note rhythms 16th note melody
【前期】 6～10回目	Minor scale variations Reviewと中間小テスト
【前期】 11～15回目	Minor scale harmonic variations Diatonic 7th chords
【前期】 16～18回目	Diatonic 7th chord progressions Review
【後期】 1～5回目	Pentatonic scale melody Blues scales, melody, and rhythm
【後期】 6～9回目	Minor scale variations Natural minor melodies & Inverted triads
【後期】 10～13回目	Minor melodies with rhythm & Blues Melodies Reviewと中間小テスト
【後期】 14～16回目	Diatonic minor key triad progressions Minor key 7th chord progressions
【後期】 17～18回目	Chords & Rhythm Review
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
使用教科書	MI Bookstore Ear Training 3. 4

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Reading (Guitar) II		授業形態 / 必・選	講義	必修
	学則別表上表記	Reading II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	ギターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	MI TOKYO卒業。アイドルや声優、ポップスやジャズ、ビッグバンドなど幅広くアーティストのライブやレコーディングに参加している。前記記載の経験で得た現場で必要となる知識やノウハウを授業として行う。				
授業概要					
読譜に必要な知識を学ぶ、2nd Position,7th Position,10th Position,Harmony,Shuffle, 12th Position,Modulation,Mixed Meter,Jazz Rhythmsについて学び演奏する。					
到達目標					
初見演奏を可能する読譜力を身に付ける					

授業計画・内容	
【前期】 1～5回目	Second Position,Finger Picking,Repertoire,2nd Position, Tied Rhythm,Reading Harmony
【前期】 6～10回目	Reading Harmony,Using Charts,Repertoire,2nd Position,Pentatonic Scale,Melodic 3rd&6th,Reading Harmony,7th Chords,Combining 2nd Position&Open Position,Shuffle Rhythms,Shuffle Melody & Riff, 3rd&6th in Open&2nd&5th Position
【前期】 11～15回目	7th Position,Shuffle Melody&Riff,Reverse Shuffle Rhythm,Oblique Motion,Repertoire,Triplet Rhythm,10th Position,Mixed Shuffle Rhythm
【前期】 16～18回目	Mixed Shuffle Rhythm,Oblique Motion,Repertoire,10th Position,Rhythms,Oblique Motion,Reading Counterpoint,Combining 7th&10th Position
【後期】 1～5回目	12th Position,Syncopated Rhythm,Repertoire,Modulation,Mixed Meter
【後期】 6～9回目	Reading Higher Position,Sustained Chord with moving Melodic Line,Modulation,Mixed Meters,Scales,Repertoire,Basic Jazz Rhythm,Modulation in Charts,Mixed Meters,Funk Rhythm
【後期】 10～14回目	Jazz Rhythm,Modulation,Mixed Meters,Sight Reading,Real Book,Repertoire,Tone Row Rhythm Exercise
【後期】 15～16回目	Reading along the Length of a String,Jazz Rhythm,Tone Row Rhythm Exercise,Sight Reading,Repertoire,Syncopated Melodic Lines
【後期】 17～18回目	Reading along the Length of a String,Jazz Rhythm,Tone Row Rhythm Exercise,Sight Reading,Repertoire,Arpeggios
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)
使用教科書	MI Bookstore Guitar Reading 3. 4

授業科目名	Technique (Guitar) II		授業形態 / 必・選	実習	必修
	学則別表上表記	Technique II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	ギターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	MI Hollywood卒業後、自身のグループでの活動や、NAMM show Taylor guitars デモンストレーター、TEDx Tokyoハウスバンドなどのライブ、レコーディングなどを行う。前記記載の経験を活かし、ギターリストとしての演奏技術向上はもちろん、より高度な内容の授業を行う。				
授業概要					
ポピュラー音楽で使われる高度なギターテクニック、スケール、アルペジオ、コード、リズムの解説。					
到達目標					
授業計画・内容					
【前期】 1～6回目	ペンタトニックスケール、ブルーススケール、コードインバージョン、3連符、6/8、シャッフル、ブルース進行ドロップボイス、ブルースソロ、エクステンデッドペンタトニックスケール、3連符、12/8、ブルースソロ				
【前期】 7～12回目	モードスケール、ドロップボイス、12/8、ブルース、ドリアンスケール、ドミナント9thコード、ブルースソロ、ミクソリディアンスケール、オープン7thコード、9thコード				
【前期】 13～16回目	ミクソリディアンスケール、ドロップボイス、11th、13thコード、リディアンスケール、コードスケールアルペジオ、sus4コード				
【前期】 17～18回目	リディアンスケール、アルペジオエクササイズ、オルタードコード、ドリアン、ミクソリディアン、リディアン、エクステンデッドスケール、スラッシュコード、ドロップボイスまとめ、エフェクター解説				
【後期】 1～4回目	ハーモニックマイナースケール、16分音符カッティング、シェルボイス、フリジアンドミナントスケール				
【後期】 5～8回目	メロディックマイナースケール、16分音符カッティング、フリジアンスケール、マイナーキー進行				
【後期】 9～11回目	フリジアンスケール、16分音符カッティング、マイナーキー進行、モーダルインターチェンジ、ロクリアンスケール、モーダルインターチェンジ、変拍子				
【後期】 12～15回目	メロディックマイナーモードリディアンb7スケール、7thコードスケール、変拍子、オルタードスケール				
【後期】 16～18回目	シンメトリカルスケール、ホールトーンスケール、ドミナントディミニッシュスケール、7thコードスケール、変拍子、ディミニッシュコード、ディミニッシュスケール、クロマチックスケール				
学生へのメッセージ	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
使用教科書	MI Bookstore Guitier Technique 3, 4				

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Performance II (guitar)		授業形態 / 必・選	実習	必修
	学則別表上表記	Performance II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	72回(144単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	ギター/ベース/ドラム コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目 該当 <input checked="" type="checkbox"/> 非該当 <input type="checkbox"/>				
担当講師 実務経歴	高校卒業と同時にスタジオミュージシャン夫妻のローディーとなり、実技&楽典を学ぶ。若手バンドの楽曲や活動の面倒を見ながら、ソロヴォーカリストのバックバンドに自身のインストバンドでも活動中。前記記載の経験を活かし、ギタリストとして演奏の技術はもちろんアンサンブル能力のの更なる向上を目指す授業を行う。				
授業概要					
Prep.Performanceの授業で、提示したリック&楽曲を、バンド形態でパフォーマンスする。難易度は勿論の事、表現力や統率力を問われる実践的授業。					
到達目標					
与えられた素材に対しての、各自のアプローチや表現力のアップ。セッション等に於いても、慌てないプレイヤーへの成長。					
授業計画・内容					
【前期】 1～5回目	前期課題曲：1～5				
【前期】 6～10回目	前期課題曲：6～10				
【前期】 11～15回目	前期課題曲：11～15				
【前期】 16～18回目	前期課題曲：16～19				
【後期】 1～5回目	後期課題曲：1～5				
【後期】 6～10回目	後期課題曲：6～10				
【後期】 11～15回目	後期課題曲：11～15				
【後期】 16～18回目	後期課題曲：16～18				
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
使用教科書					

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Songwriting(Guitar、Bass)		授業形態 / 必・選	実習	必修
	学則別表上表記	Songwriting	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	2単位
科目設置学科コース	ギターコース、ベースコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目			該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	MI Hollywood卒業後、日本で活動を開始。エレクトリック、アコースティック問わず「歌モノとしてのギターアプローチ」を追求しており、そのギターワークは、国内アーティストのみならず海外のアーティストからも高い信頼を得ている。前記経験を活かし、曲作りからアレンジまでを学ぶ授業を行う。				
授業概要					
現代音楽において役立つ、テーマ別の作曲、アレンジをしていく。作業効率のアップをめざし、より早く、かつ、より多くのレベルの高い楽曲の作成やアレンジを学んでいく。また、提出期限までのプランニングを行う習慣を身に付けられるようにする。					
到達目標					
要望に沿った楽曲が作成できる商業音楽作家として通用する楽曲制作と、アレンジメントを学ぶ。コードプログレッションの理解をより深め、メロディメイクと、ハーモニーを両立させられる力を身に付けていく。					
授業計画・内容					
【前期】 1～5回目	授業説明。課題曲および自由曲の作曲。楽曲のアレンジ、エディット。より高度なメロディメイクの方法を探り、高度なアレンジを行う。				
【前期】 6～10回目	楽曲のアレンジ、エディット。より高度なメロディメイクの方法を探り、高度なアレンジを行う。中間発表(クラス内試聴会)。				
【前期】 11～15回目	課題曲および自由曲の作曲。楽曲のアレンジ、エディット。より高度なメロディメイクの方法を探り、高度なアレンジを行う。				
【前期】 16～18回目	プレゼンテーション。作品発表(クラス内試聴会)。他者の曲楽曲への評点を行う。				
【後期】 1～6回目	課題曲および自由曲の作曲。楽曲のアレンジ、エディット。より高度なメロディメイクの方法を探り、高度なアレンジを行う。				
【後期】 7～10回目	楽曲のアレンジ、エディット。より高度なメロディメイクの方法を探り、高度なアレンジを行う。中間発表(クラス内試聴会)。				
【後期】 11～15回目	課題曲および自由曲の作曲。楽曲のアレンジ、エディット。より高度なメロディメイクの方法を探り、高度なアレンジを行う。				
【後期】 16～18回目	プレゼンテーション。作品発表(クラス内試聴会)。他者の曲楽曲への評点を行う。				
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
使用教科書					

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Live Playing Workshop II		授業形態 / 必・選	演習	必修
	学則別表上表記	Live Playing Workshop II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	36回(72単位時間)	年間単位数	4単位
科目設置学科コース	全コース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目			該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	実務経歴:15年~20年。各曜日ごと各ジャンルごとのアンサンブル授業に当校の音楽ジャンルや音楽スタイルに精通したキャリアを持つ講師を授業ごとに5~6名を配置し授業を行う。				
授業概要					
課題曲を用いて本番を想定した、ステージ上で行われるバンドアンサンブルの授業。音楽のスタイルやジャンル別に、毎日行われている。各パートの講師がアンサンブルや演奏に関してのレクチャーを行う。					
到達目標					
バンドアンサンブルの技術やステージでの経験値を上げる。様々なジャンルやスタイルの音楽を身につける。					
授業計画・内容					
【前期】 1~5回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【前期】 6~10回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【前期】 11~15回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【前期】 16~18回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【後期】 1~5回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【後期】 6~10回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【後期】 11~15回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
【後期】 16~18回目	Funk, Soul, R&B, Jazz, Blues, JamSession, Fusioin, Rock Instrumental, HR/HM, Rock, Classic Rock, POPS, J-POP, J-ROCK, Altanative Rock, Comtemporary Pop/Rockなど毎日行われている様々なジャンルやスタイルの課題曲から週1回選んで出席する。				
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
使用教科書	講師が用意する譜面・歌詞				

専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京

授業科目名	Guitar Style Selection II		授業形態 / 必・選	実技	必修
	学則別表上表記	Guitar Style Selection II	年次	2年次	
授業時間	90分(1単位時間45分)	年間授業数	180回(360単位時間)	年間単位数	12単位
科目設置学科コース	ギターコース				
授業科目要件	実務経験のある教員による授業科目			該当 <input checked="" type="checkbox"/>	非該当 <input type="checkbox"/>
担当講師 実務経歴	実務経歴:15年～20年 授業の内容に応じた現役プロの講師				
授業概要					
自身の望むスタイルに必要な授業を選択し、受講する。					
到達目標					
自身のスタイルの確立。 確立したスタイルに対するスキルの習得、向上。					
授業計画・内容					
【前期】 1～90回目	選択授業①	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。			
	選択授業②	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。			
	選択授業③	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。			
	選択授業④	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。			
	選択授業⑤	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。			
【後期】 1～90回目	選択授業⑥	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。			
	選択授業⑦	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。			
	選択授業⑧	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。			
	選択授業⑨	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。			
	選択授業⑩	別途提示される授業の中から必要な授業を選んで受講する。			
評価方法	学期末の試験、及び平常点(授業態度、レポート提出状況・内容、出席率等を総合的に評価)				
使用教科書	選択した授業ごとに資料を配布。				