



EST.1977, AT
Hollywood

MI COLLEGE OF
CONTEMPORARY
MUSIC
TOKYO

学校法人イーエスピー学園
専門 学校 **ミュージシャンズ・インスティテュート東京**

ミュージックアーティスト科
□ギターコース □ベースコース □ドラムコース □ヴォーカルコース □サウンドクリエイターコース

本館 (専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京)

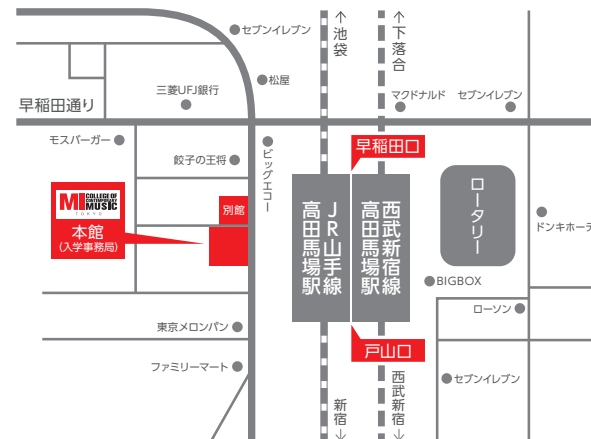
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場 4-5-8

0120-91-6999

TEL 03-5937-1631 FAX 03-5937-1632

Mail. mi@esp.ac.jp

Linktree



JR山手線「高田馬場」駅 早稲田口・戸山口から徒歩2分
西武新宿線「高田馬場」駅 早稲田口から徒歩3分
東京メトロ東西線「高田馬場」駅 出口1から徒歩3分

MI TOKYO

MI
COLLEGE OF
CONTEMPORARY
MUSIC
TOKYO

ミュージックアーティスト科

□ギターコース □ベースコース □ドラムコース □ヴォーカルコース □サウンドクリエイターコース



MUSICIANS INSTITUTE TOKYO

2025

2025

音楽の世界的な 名門校が 日本へ上陸して 30年

MI COLLEGE OF
CONTEMPORARY
MUSIC
T O K Y O

世界で日本でミュージシャンを
輩出してきたカリキュラムを学ぶ。

1977年アメリカ・ロサンゼルスに開校したMIハリウッドを本校とし、
1995年に本校直系の音楽アカデミー、MIジャパンが正式な日本分校
としてスタート。2018年4月「専門学校ミュージシャンズ・インスティ
テュート東京」という名を掲げ、長年にわたってアメリカで培われた、世
界的にも実績のある独自のカリキュラムを日本にしながら学べ、プロの
現場に必要なノウハウを習得し、即戦力の育成をはかることを目的と
し、音楽業界の最前線へバックアップしていきます。

EST.1977, AT

Hollywood

30th ANNIVERSARY

Index

ESP Brand	ESPは世界のブランド	2
30th Anniversary	アーティストからのメッセージ	10
Alumni	活躍するMI卒業生	12
Seminar	セミナー	14
MI Method	プロ育成の教育	
	プロ育成の教育	16
	Open Counseling オープンカウンセリング	19
	LPW ライブアンサンブルの授業	20
	Elective 選択授業	22
Course	コース	
	Guitar Course ギターコース	24
	Bass Course ベースコース	28
	Drum Course ドラムコース	32
	Vocal Course ヴォーカルコース	36
	Sound Creator Course サウンドクリエイターコース	40
Instructors	講師紹介	44
Debut Support	デビューサポート	48
Career Support	就職サポート	50
Global	国際交流	51
After Graduate	卒業生の進路	52
Message from Companies	企業からの応援メッセージ	54
Artist Interview	業界インタビュー	56
Message from Artist	アーティストからの応援メッセージ	64
Campus	施設紹介	66
Research Course	ミュージックアーティスト研究科 [1年制]	68
Requirements	募集要項	69
Open Campus	オープンキャンパス	70
SNS	SNS	71

MI JAPAN 誕生

1995

MI TOKYO 認可校

2018

ESPブランド 50周年

ESP
Electric Sound Products

2024



それは1本の ギターづくりから始まった

1975年2月、世界中のミュージシャンのために、
本物の「音」にこだわったギターを作りたいという想いからESPが発足。
ESPの歴史はここからスタートしました。
その後、長年にわたり音楽・エンタテインメントの中心で、
常に業界をリードできる人材の育成に力を注いできました。
「一人でも多くの人に音楽・エンタテインメントを愛してほしい」
願いはずっと変わることはありません。



建学の精神
音楽・楽器を創造することを通じて豊かな人格を形成し、
さらに自己の可能性を追求する人材の育成。

教育理念
建学の精神に基づき、エンタテインメントに関する高度かつ
最新の知識や技術を修得し、感動を創造できる人材の育成に力を注ぐ。

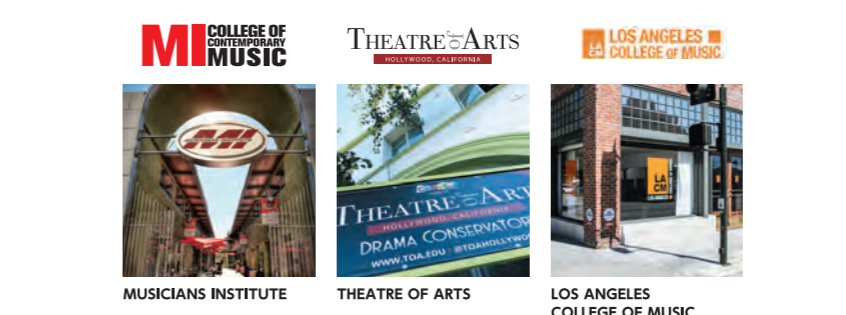
認可された専門学校
本校は修業年限や授業時間数などの基準を満たした認可校なので、通学定期券の学生割引や日本学生支援機構の奨学金、教育ローンなどを利用することができます。また、卒業時に「専門士」の称号が授与され、大学編入も可能となります。

高等教育の修学支援新制度 対象校
世帯収入など一定の要件を満たす方は、入学金および授業料の減免、返還不要な給付型奨学金の支援を合わせて受けることができます。

日本だけではなく、 世界のエンタテインメントを リードするESPグループ



ESPグループは、ギターの製造販売部門、メディア関連事業部門、教育部門を主要な柱とし、グローバルなネットワークを展開しています。アメリカハリウッドには音楽・映画・演劇までエンタテインメントのすべてをカバーする教育環境を有し、世界のエンタテインメントシーンで活躍するプロアーティストやスタッフを輩出しています。
ESP学園は、ESPグループにおける国内教育部門の中核であり、国内最大規模の総合エンタテインメント教育機関として、人材の育成に力を注いでいます。



HISTORY	
1975	ギターリペア講習会開催。
1983	(株)ESPのバックアップにより、ギタークラフトマン、リペアマン養成を目的とする「日本ギター製作学院」(1年制)を設立。
1984	第1期卒業生を対象に研究科を設置、開講。ポップ・ミュージック分野のプレイヤー養成を目的とする「日本創作音楽院」(2年制)を設立。
1985	ピアノ調律技術者、音楽器リペア技術者の養成を目的とする「日本ピアノ調律師養成学院」(1年制)を設立。同時に左記3校を組織化し、「ESPミュージカルアカデミーグループ」とする。「楽器フェア」に「日本ギター製作学院」学生作品を初めて出品。以後毎回出品を続ける。
1986	東京都新宿区下落合に1号館完成。「日本ギター製作学院」と「日本ピアノ調律師養成学院」を移転。
1987	上記両校を合併し「専門学校ESPミュージカルアカデミー」として専修学校の設置申請。同時に「イーエスピー学園」として学校法人を設立申請。ともに認可され、この分野初の学校法人認可校となる。
1989 ～1994	2号館～7号館完成
1995	8号館完成
1997	本館完成
1998	9号館完成
1999	10号館完成
2000	文部大臣(現文部科学大臣)告示により、1999年度卒業生から「専門士」の称号が付与される。
2002	11号館完成。
2004	12号館、13号館完成。
2005	大阪・梅田に総合エンタテインメントの専門学校「専門学校ESPエンタテインメント」開校。東京・原宿にダンスと声優の専門学校「専門学校原宿パフォーマンスビレッジ」開校。
2006	専門学校原宿パフォーマンスビレッジ2号館完成。
2007	「専門学校原宿パフォーマンスビレッジ」を「専門学校ESPパフォーマンスビレッジ」に校名変更。専門学校ESPエンタテインメント本館完成。
2013	「専門学校ESPパフォーマンスビレッジ」を「ESPアニメーション声優専門学校」に校名変更。
2015	14号館完成。
2016	15号館完成。
2017	イーエスピー学園創立30周年。16号館完成。
2018	「専門学校ESPミュージカルアカデミー」から「専門学校ESPエンタテインメント東京」に校名変更。「専門学校ESPエンタテインメント」から「専門学校ESPエンタテインメント大阪」に校名変更。「専門学校ESPアニメーション声優専門学校」から「専門学校ミュージシャンズ・インスティテュート東京」に校名変更。福岡県に総合エンタテインメントの専門学校「専門学校ESPエンタテインメント福岡」開校。
2022	イーエスピー学園創立35周年。
2024	ESPエンタテインメント大阪開校20周年。

ハリウッドにあるESP学園の姉妹校

エンタテインメントの聖地ハリウッドには、世界中から夢を実現するためにたくさんの若者が集まります。市街地の広大な敷地に校舎が立ち並び、ハリウッドのスケール感はまさに圧巻です!

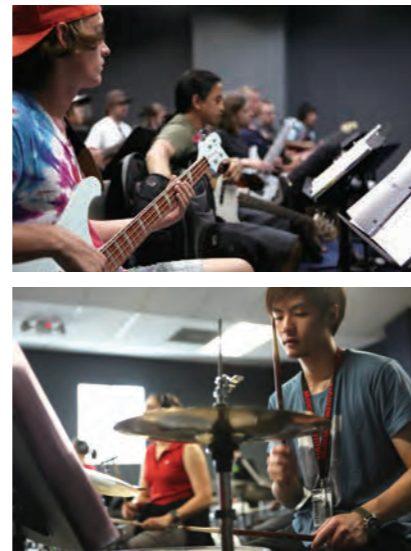
MI COLLEGE OF CONTEMPORARY MUSIC

MI (MUSICIANS INSTITUTE) は、アメリカのカリフォルニア州ハリウッドにある、世界最大級の音楽学校です。数多くの著名なミュージシャンを輩出するとともに、カリフォルニア州政府認可校として、世界各国からの留学生を受け入れています。1977年、プロギタリストを養成するGIT (ギター科) からスタートし、現在は、演奏系 (ギター、ベース、ドラム、キーボード、ボーカル、DJ、ソングライター)、プロダクション系 (アーティストプロダクション、オーディオエンジニア、インディペンデントアーティスト、コンポーザー、スタジオレコーディング)、音楽ビジネスの3つのプログラムから形成され、修士

世界の音楽シーンへの架け橋! 全米音楽学校協会認可、 ハリウッドにある音楽学校

号、学士号、準学士号等を提供する総合音楽大学として運営されています。幅広いジャンルの音楽が学べるカリキュラム、有名アーティストのセミナーなどで、技術の向上だけでなく、ミュージシャンとしての能力を高められるようになっています。

MUSICIANS INSTITUTE
6752 Hollywood Blvd., Hollywood, CA 90028 U.S.A.
TEL. (323) 462-1384 FAX. (323) 462-6978 www.mi.edu



ハリウッドで本場のエンタテインメントに触れ、 世界を舞台に活躍する講師から学ぶ

デジタルベースのカリキュラムを提供し、あらゆるモバイルプラットフォームで利用可能な電子書籍を備えた、包括的な音楽教育を提供しています。また、75を超えるプライベートの練習スタジオ、12のパフォーマンススタジオ、30のレコーディングスタジオがあります。

Courses

Vocal / Guitar / Bass / Drum / Keyboard Technology / Composition (Scoring for Visual Media) / Songwriting and Production / Songwriting / Music Business / Studio Recording / Live Music Event Production / Audio Engineering / Guitar Craft / Artist Producer Entrepreneur / Electronic Music Production / DJ / Independent Artist

New courses

Saxophone / Trombone / Trumpet / Acoustic Guitar

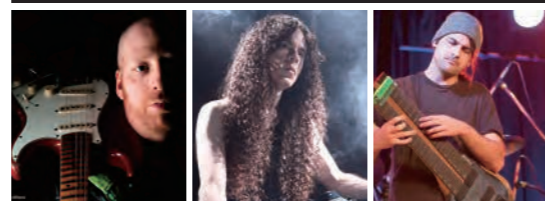
活躍する卒業生



Paul Gilbert Jennifer Batten Scott Henderson Ray Luzier

Paul Gilbert (Mr. Big, Racer X) / Jennifer Batten (Jeff Beck, Michael Jackson) / Brian Bell (Weezer) / Alessandro Cortini (Nine Inch Nails, The Mayfield Four) / Laurence Cottle (Eric Clapton, Headless Cross) / Lance Morrison (Alanis Morissette, Don Henley, Alice Cooper) / Toss Panos (Steve Vai, Andy Summers, Robben Ford) / Enrico Sessetego (Steve Vai) / Ray Luzier (Korn, Army of Anyone, David Lee Roth) / Matt Laug (Alanis Morissette, Slash) / Curt Bisquera (Elton John, Mick Jagger, Bonnie Raitt) / Kalen Chase (Korn) / Dave Weiner (Steve Vai) / Toshi Hiketa (David Lee Roth) / Rafael Moreira (Christina Aguilera, Pink) / Oskar Cartaya / Jennifer Lopez, Spyro Gyra / Chris Maloney / Lisa Loeb, Dweezil Zappa

来校アーティスト



Oz Noy Marty Friedman Felix Martin

Billy Sheehan / Steve Vai / Steve Lukather / Ray Parker Jr. / Stewart Copeland / Fishbone / George Lynch / Allan Holdsworth / Marcus Miller / Joe Satriani / Marty Friedman / Sheila E. / Stanley Clarke / Larry Carlton / Gus G. / John 5 / Aaron Stechauer / Aquiles Priester / Brendan Buckley / Brendon Small / Drum & Lace / Dub Trio / Felix Martin / Gergo Borlai / Glen Sobel / Jai Wolf / Mark Lettieri Trio / Oz Noy / Paul Reed Smith / Plini / Rich Redmond / Sam Barsh

※各校の記載内容は2024年1月現在のもので



THEATRE OF ARTS HOLLYWOOD, CALIFORNIA

90年の歴史を持つ 映画の都ハリウッドの俳優養成校

ハリウッドのエンタテインメントシーンの中心である映画、テレビ、演劇などで活躍する俳優を養成する学校がTOA (Theatre of Arts) です。90年にもおよぶ歴史の中では、アカデミー賞28回、ゴールデングローブ賞48回、エミー賞7回、SAG賞3回、ハリウッド・ウォーク・オブ・フェーム26回という業界トップの実績を誇るハリウッドで最も歴史のある演劇学校です。

Theatre of Arts
6752 Hollywood Blvd. Hollywood, CA 90028
TEL. (323) 685-6196 FAX. (626) 270-4596
www.toa.edu

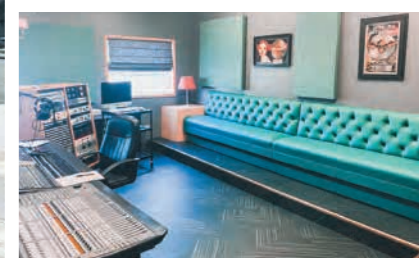


LA CM LOS ANGELES COLLEGE OF MUSIC

10種類の学士認可プログラムを設け、 エンタメ業界をリードする音楽学校

LACMは、音楽パフォーマンス、音楽制作、作曲、音楽ビジネスにおける10の学士プログラムと10の修士プログラムを提供しています。世界のエンタテインメントの中心地であるロサンゼルスにてLACMは、エンタテインメントエグゼクティブ、A&R、音楽監修家、ツアーミュージシャン、ソングライターなど、多くの業界人との交流の機会を提供しています。

Los Angeles College of Music
300 S Fair Oaks Ave, Pasadena, CA 91105 U.S.A.
TEL. (626) 568-8850 www.lacm.edu/



短期
1週間

ハリウッドで本場のエンタメに触れる

海外研修プログラム

対象 ESP学園生
期間 1週間(5泊7日)
時期 1月

ESP学園では在籍期間中、毎年1月ごろに実施されるキャンパス・ハリウッドへの海外研修プログラムに参加することができます。キャンパス・ハリウッドの名だたる講師のレッスンを受けられるのはもちろんのこと、世界中から集まってくる学生と交流を持つことは、その後の活動において大きな財産となるでしょう。

自分に合った希望の
レッスンプログラムを選択

ESP学園生
全員が参加可能

研修先は
ハリウッドの姉妹校



世界を舞台に活躍する講師から学ぶ

キャンパス・ハリウッドツアー

✓歌 ✓演奏 ✓演技 ✓音響 …etc.

DAY 1 ロサンゼルス到着 DAY 2 姉妹校見学・各校でレッスン DAY 3-4 各校でレッスン DAY 5 オプションツアー参加 DAY 6 自由行動 DAY 7 帰国

アメリカ・ハリウッドにある全米音楽学校協会にも認可された音楽学校MIハリウッド、俳優養成校であるTHEATRE OF ARTSといったESP学園の姉妹校で希望のレッスンプログラムを選択。さらに、レッスン以外にも名所を観光する充実したオプションツアーにも参加可能。



世界で活躍するプロ講師によるレッスン

MIハリウッドでは、各パートに分かれ課題曲に取り組みます。そのほか、レコーディングを学ぶコースや本場の演技を学ぶコースもあります。最終レッスンのあとはMIコンサートホールに集まり修了証書授与式!そして最後はアフターパーティーを楽しみます。

好きなツアーを選んで参加

「ディズニーランド」、「ユニバーサルスタジオ」、「グランドキャニオン」、「カタリナ島ハイキング」、「サンディエゴ観光」、「ESPギター工場見学」、「Taylorギター工場見学」、世界で有名な楽器展示祭典「NAMM Show」の中から好きなツアーを選んで参加します。

世界の一流楽器と最新技術に触れる

NAMM Show ツアー

✓展示会见学 ✓楽器工場見学 …etc.

DAY 1 ロサンゼルス到着 DAY 2 MIハリウッド見学 DAY 3-4 NAMM Show見学 DAY 5-6 工場・工房見学&観光 DAY 7 帰国

アメリカのカリフォルニア州で年に1回行われる世界最大規模の楽器トレードショー「NAMM Show」に参加し、世界の最新技術を勉強できるツアー。さらに現地のギター工場などにも行くことができる、オプションツアーにも参加可能。



世界最大規模のショーで、楽器の最先端を知る

ESPのブースはもちろん、世界中のギター、ベース、ピアノ、管楽器メーカーが集結している様子は圧巻。NAMM Showの特長はなんと言っても「試奏可能」。見た目や音色だけでなく、感触や重量などの演奏性まで確かめられるので、楽器技術者としては勉強になることばかり!



世界トップレベルの技術を見学

楽器メーカーの工場も見学可能。ESPやschecter、Taylorなどの現場の空気を感じることができます。



※2023年は感染症蔓延により中止となったため、記載している内容は2020年1月に実施したものです。今後の状況により実施するプログラムの内容は変更、または中止になる場合があります。

長期
10週間~3年

エンタメの聖地ハリウッドで学ぶ

MIハリウッド留学

対象 ESP学園 在校生・卒業生
期間 10週間~3年

MIハリウッドへ留学を希望する在校生と卒業生に向けて、ESP学園内に留学相談窓口を開設しています。プログラムの案内、授業内容、手続きの流れから現地のタイムリーな情報を提供し、渡米前の留学準備における不安を解消することを目的としています。

Message from MI Hollywood

MI HOLLYWOODとESP学園は世界的なミュージシャンを育成するための情熱やビジョンを共有し緊密な協力関係を築いてきました。ESP学園を卒業した後、MI HOLLYWOODに進学して引き続きエンタテインメント業界の中心で音楽の勉強を続け、経験を積むことも可能になっています。今後も2つの姉妹校の協力関係と多様性がより発展していくことで、学生の皆さんがグローバルな音楽環境の中で活躍する未来のための力になれると信じています。



MI Hollywood President
Todd Berkhurst

入学までの流れ

- MIハリウッドにて入学審査
- MIハリウッド入学許可通知到着
- VISA面接予約
- ロス滞在先手配・航空チケット予約・部屋探し
- CLASS REGISTRATION (クラス登録)

【設置学科】

Vocal / Guitar / Bass / Drums / Keyboard Technology / Composition (Scoring for Visual Media) / Songwriting and Production / Songwriting / Music Business / Studio Recording / Live Music Event Production / Audio Engineering / Guitar Craft / Artist Producer Entrepreneur / Electronic Music Production / DJ / Independent Artist

学位取得プログラム

BACHELOR OF MUSIC DEGREES (学士号)

Los Angeles City Collegeで一般教養の単位を取得し、卒業時にBachelor of Musicという4年制大学卒業資格が取得できます。

入学条件 F-1ビザ・TOEFLIBT61点以上・高卒以上
期間 3年 入学時期 1月・4月・7月・10月

ASSOCIATE DEGREES (準学士)

Associate of Artsという短大卒業資格が取得できます。

入学条件 F-1ビザ・高卒以上
期間 1年6ヶ月
入学時期 1月・4月・7月・10月

学位を取得しないプログラム

CERTIFICATE

MI CertificateというMIハリウッドの卒業資格を取得できる人気のコースです。

入学条件 F-1ビザ・高卒以上
期間 1年
入学時期 1月・4月・7月・10月

MI SELECT

10週間の短期留学プログラムです。

入学条件 Visa Waiver (ESTA)・高卒以上
期間 10週間
入学時期 1月・4月・7月・10月

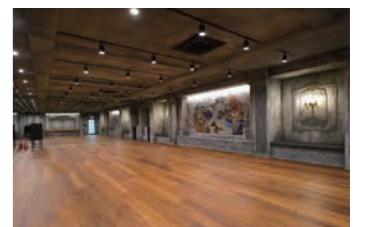
短期
4泊5日

韓国研修ツアー

対象 ESP学園生
期間 4泊5日
時期 1月

DAY 1 ソウル到着・YGXアカデミーにてレッスン DAY 2-3 YGXアカデミーにてレッスン DAY 4 オプションツアー参加 DAY 5 観光・帰国

4泊5日、韓国ソウルにある「YGXアカデミー」スクールでヴォーカル、ダンスのレッスンを受けられます。YGXアカデミーとはBIGBANGやBLACKPINKなどのK-POPアーティストを輩出したYGエンターテインメントが運営するスクールです。またレッスン以外にも、オプションツアーとして、韓国文化体験や、韓流ドラマロケ地巡り、人気エリアでのショッピングなど、好きなツアーを選択できます。今最も勢いのあるK-POPのレベルの高いヴォーカルやダンスレッスンを受け、文化も体感できる盛りだくさんの研修ツアーです。





MI Method

プロ育成の教育

もっと“上”をめざすミュージシャンのための
独自カリキュラム。

MI Methodの
紹介動画を公開中!
いますぐアクセス!
MI TOKYO YouTube Channel



01

Special Assistant Program

スペシャルアシスタントプログラム

教科書は全てアプリケーション。
MI独自の教育システムで確実にスキルアップ。

MI40年の歴史が詰まったオリジナル教科書を独自に開発したアプリケーションを使用しながら、さまざまなジャンルやスタイルに対応した核となる技術や知識を効率よく習得していきます。世界を舞台に活躍する多くの卒業生ミュージシャンが学んだ教育メソッドがこのアプリケーションに詰まっています。

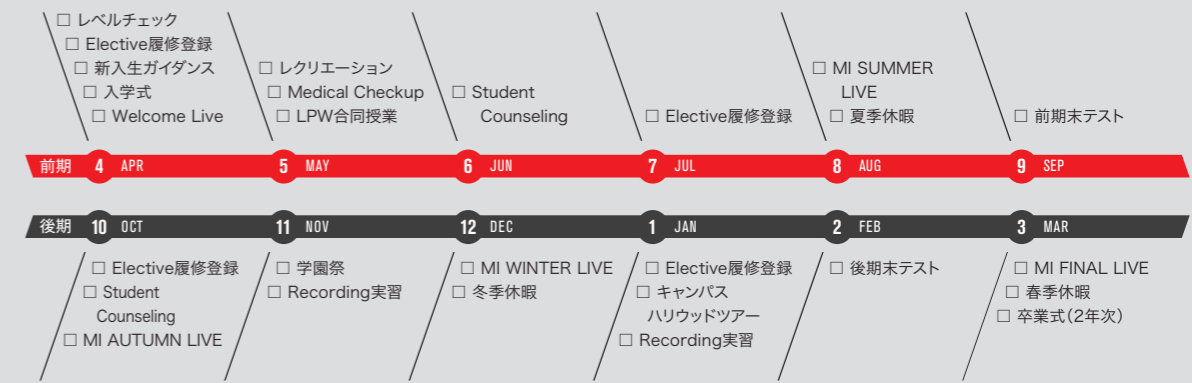


02

Academic Calendar

アカデミックカレンダー

MI TOKYOではさまざまなイベントを通して、音楽を学びます。



1年次例 ※年間スケジュールは変更になる場合があります。



03

Digital Audio Workstation & Recording

デジタルオーディオワークステーション & レコーディング

現代ミュージシャンの必須スキル
音楽制作からレコーディングまでの流れを全コース学びます。

MI TOKYOでは、どのコースへ入学しても、必修授業の中でパソコンを使用した音楽制作の知識とスキルを身につけます。また、年間を通してレコーディング実習を定期的にも実施。将来、音楽業界での仕事に直接結び付くような、実践的な授業を行っています。



MI Method



04

Curriculum

カリキュラム

ミュージシャンに必要な全ての要素がこのカリキュラムにある。



Technique [テクニク]

Performance [パフォーマンス]

Reading [リーディング]

Rhythm Reading Workout [リズム・リーディング・ワークアウト]

Harmony & Theory [ハーモニー&セオリー]

Ear Training [イヤートレーニング]

Digital Audio Workstation [デジタル・オーディオ・ワークステーション]

Keyboard Proficiency [キーボード・プロフィエンス]

Songwriting [ソングライティング]

Music Business [ミュージック・ビジネス]

English Communication [イングリッシュ・コミュニケーション]

Sight Singing [サイト・シンギング]

Computer Recording [コンピューターレコーディング]

Studio Recording [スタジオレコーディング]

Live Sound Production [ライブ・サウンド・プロダクション]

Project Advising [プロジェクト・アドバイジング]

Pro Tools 101&110 [プロツールズ101&110]

Song Analysis/Songwriting [ソング・アナリシス/ソングライティング]

※カリキュラム・時間割は変更になる場合があります。

05

Communication & Music Business

コミュニケーション & ミュージックビジネス

ミュージックビジネスを通じて、キャリア形成を学び、英語でのコミュニケーションに触れる

多様化する音楽業界。SNSや動画配信サービスを活用したプロモーションなど、ミュージシャンの活動方法や音楽流通の仕組みや著作権などについて学び、卒業後のキャリアプランを一年次から組み立てていきます。また、さまざまな国のミュージシャンともコミュニケーションがとれるように、英語によるコミュニケーションにも触れ、実践していきます。

デビュー・就職講座

学生支援課によるオーディション対策や就職活動セミナーなど、個々の希望する進路に合わせたさまざまなサポートを展開しています。面接指導や定期オーディションなども開催し、グループ全体で学生の進路をバックアップしています。



OC

Open Counseling

オープンカウンセリング

コースの枠を越えて授業の中では聞けなかったこと、自分の中で悩んでいること。それぞれに合わせたカウンセリングを行うのがOCの時間です。

ひとりひとりに向き合い
それぞれに合わせたアドバイス

講師

学生

MIならではのカウンセリング

講師 スケールに注意して弾いてみよう!



篠原 雅也 先生

学生 苦手な16ビートを弾けるようになりたいです!



河本 奏輔 先生

講師 スネアのダイナミクスをしっかりつけよう!



勸座 光 先生

講師 この発声・滑舌を気をつけようね!



伊藤 りさ 先生

学生 コンプの使い方が知りたいです!



斉田 孝 先生

スケジュールされた時間に指定の教室に行けば担当講師のアドバイス&レッスンを受けることができます。授業の予習・復習や音楽活動の相談、セッションなどさまざまな形で利用してください。

授業の流れ

01 OC(オープンカウンセリング)のスケジュールカレンダーが配布されます。

02 自分の希望するカウンセリングを選びます。

03 指定の時間に指定の教室へ行けば授業がスタートします。



LPW

Live Playing Workshop ライブアンサンブルの授業

MIでは毎日必ずライブがあります。
 普段の勉強の成果を実践するのがLPWのステージです。



LPW授業の特長

Point 1

ステージに立つ

表現力・パフォーマンス力を鍛える!

Point 2

講師からアドバイス

演奏後、その場でアドバイスがもらえる

Point 3

仲間の演奏を参考に

自分のスタイルを見つけよう

オールジャンルの楽曲を演奏

- | | |
|--------------|------------------|
| Rock | Alternative Rock |
| Heavy Metal | Fusion |
| J-POP | Free Jam Session |
| Jazz | Funk |
| Blues | R&B |
| AOR | Soul |
| Classic Rock | Pops |
| Hard Rock | J-ROCK |



パートごとに細かい指導で確実にレベルアップしていきます。



サウンドクリエイターコースはPAアシスタントとして参加も可能です。

ミュージシャンに不可欠なステージ経験を毎日の授業で積み、オールジャンルの楽曲を各コースのバンドメンバーと演奏することで、また次の自分の課題を見つけ出すことができます。

授業の流れ

01

課題曲が発表されるとその譜面が配布されるので、事前に練習しておきます。

02

LPWの授業がスタート! まずは講師バンドのデモ演奏を観ます。

03

その後、順番にバンド形式で演奏! 終了後は講師からすぐアドバイス。改善点を知り、演奏力を高めます。

Elective

エレクトティブ 選択授業

100以上の選択授業数からコースの枠を越えて、アーティストとしてのスタイルをつくり上げる。

授業の様子を公開中！
いますぐアクセス！



Model Case

組み合わせは自由自在！

Case 1

ギターヴォーカルをめざす！

Guitar + Vocal = ギターヴォーカル

Case 2

サウンドクリエイターをめざす！

Guitar + Sound Creator = サウンドクリエイター

Guitar



Galaxy of Fingerboard

岡 聡志 [ギターコース講師]

鍵盤などと違って12音が均等に並んでいる指板は一見音名の位置やスケールの形を把握するのが難しそうですが、ある区切り方をすることで激的に指板を把握しやすくなります。指板上の理解を深めて良いギターライフを！



リズムカルギター

大橋 英之 [ギターコース講師]

リズムを良く理解し、リズムカルにギターを弾くための授業です。パッキングからソロまで幅広くやります。休符やささまざまな音符を含んだフレーズを弾き、リズムに強くなるのが目的です。

その他の選択授業

- Rhythm Guitar Technique
- チキンピッキングをマスターしよう！
- Blues Guitar
- Jazz Guitar
- アルペジオのすすめ
- アニソンギター
- カッティングトレーニング
- アドリブの一步
- Back To The Beginner!
- ギタージャムセッション
- BASIC MODERN TECHNIC

and more!

Bass



癒しのソロベース

KOTA [ベースコース講師]

誰でも知っている曲をベース1本で奏で、表現力の向上、コードとメロディの関係、左手右手のテクニック向上など、珍しいアプローチで学んでいきます。曲を覚えて友達などに披露できるまで持っていきましょう！



THE 初見訓練

古谷 圭介 [ベースコース講師]

スタジオミュージシャンになる為の初見演奏を訓練する授業。初見能力を鍛える授業です。各パート、譜面を読んで演奏します。各パート、それぞれ簡単な譜面を初見でアンサンブルします。

その他の選択授業

- 3フィンガーピッキング
- グループコンセプト
- Jazz Bass
- ジャンル別ベースライン構築法
- 速弾きベアシスト塾
- Let's JAM!
- スラップトレーニング
- ラテンベース
- ベース・ソロ入門

and more!

Other

- Keyを変えた譜面を作ろう
- ジャズピアノ
- オーケストラのアレンジ講座
- 作曲を変えるコード進行
- Melody Analysis
- 作曲のためのHarmony

Drum



小山流 スタジオ&セッションドラマー大研究

小山 高弘 [ドラムコース講師]

私、小山高弘が影響を受けた世界のドラマーを紹介。そして、そのおいしい所をうまく自分の技術として使えるように習得しカッコ良いドラマーを目指します。



パーカッション

本間 修治 [ドラムコース講師]

ラテン、サンバのパーカッションの基礎を学び、現代の音楽に応用できるようにする。コンガ、ボンゴ、ティンパレス、マラカス、シェーカー、タンバリンなどの奏法とフレーズの解説です。

その他の選択授業

- Jazz Drum
- ドラムルーティンツ応用
- 超スロングスタイルスーパーフィル編
- 基礎ブラシワーク
- レギュラー・グリップに挑戦!
- スタジオ&セッションドラマー大研究
- ラテンドラミング
- フットワーク研究室
- ジャズ・ドラム教室

and more!

Vocal



「持ち歌」を作るクラス

伊藤 りさ [ヴォーカルコース講師]

いつ、いかなる状況でも最大限のパフォーマンスを発揮できる曲のことを「持ち歌」といいます。あなたには何曲の「持ち歌」がありますか？すぐに10曲思い浮かばなかった人は、このクラスを受けるべきかもしれません。1学期かけて一つの曲を歌い続け、私からのアドバイスを浴びまくり、「持ち歌」を作るクラスです。



パワフルハイトーン&ソング

NOV [ヴォーカルコース講師]

この音程を出したいけど高すぎて出ない。それをクリアするために必要な喉の使い方、発声レクチャー&レッスン。カラオケも使用します。

その他の選択授業

- Vocalization
- コーラスワークス
- 脱!カラオケシンガー
- MIX VOICEのつくり方
- シンガーのための作詞作曲講座
- みんなで歌モノジャムセッション!!
- Vocal coaching "Basic class"
- 鍵盤入門~基礎練習part1~
- とにかくなんでも歌ってみるクラス

and more!

Sound Creator



Tech House/Technoトラックメイキング講座

並木 岳夫 [サウンドクリエイターコース講師]

ここ一年の東京のクラブシーンにおいて、異常なほど盛り上がりを見せているTech House/Techno系シーン。そのTech House/Techno/Minimal系トラックを自らの手で制作してしまおう！近年を感じさせる、テッキーなサウンドを出す為のコツを伝授。思わず身体が動きだす音を生み出すスキルを手に入れる!! DTM経験者も、そうでない人も、クラブミュージックに興味があればOK!!



周波数トレーニング

岸本 道弘 [サウンドクリエイターコース講師]

丸い音が欲しい、硬くて欲しい、現場ではいろんな要望が出てきます。ここでは可聴周波数帯を思いのままに操るために、それぞれの周波数を覚えます。レコーディング、PAはもちろん、作曲、アレンジなどにも役立つ、エンジニアとしてプロデューサーとしても知っているとな非常に役立ちます。

その他の選択授業

- Psychedelic Trance制作
- リミックス講座
- 周波数トレーニング
- DTMシンセアレンジ
- アニソン・アイドル系サウンドの作り方
- サウンドアナライズ
- レコーディングラボトリー
- Cubase講座
- アンビエント・ミュージック

and more!

- Groove Writing
- Music History and Culture
- メトロノームトレーニング
- スtringsアレンジ
- and more!

Guitar Course



革新的なプログラムにより 音楽教育に革命をもたらしたコース。

1977年にハリウッドで誕生したMIギターコースは、革新的なプログラムにより音楽教育に革命をもたらしたと言われています。開校以来、何千人もの卒業生を輩出し、今もなお世界のTOPコースとして進化し続けています。MI TOKYOのギターコースにおいても、その世界的に有名な指導（技術の強化、創造性の確立、専門的な知識）を受けることができます。MIのギターコースは、あなたが思い描く“ギタリスト”になるためのトレーニングを提供します。

めざせる未来

- アーティスト
- スタジオミュージシャン
- サポートギタリスト
- サウンドプロデューサー
- 作曲家
- アレンジャー
- サウンドクリエイター
- インストラクター
- ネットアーティスト
- 音楽プロデューサー

Point コースポイント

- 1** プロとして活躍する、講師陣から世界トップレベルのレッスンを受けられる。
- 2** ギタリストとして必要なスキルを多方面から学ぶ。
- 3** 多彩なジャンルをステージ上で経験、思い描くギタリストになる。



Program プログラム

	科目名	授業内容	解説
演奏技術	Technique テクニク	ギターテクニク	MIオリジナルの解釈であらゆるポジションのスケールとコードを覚え、指板上の全ての音を把握することを目指します。同時に多くのバックギングパターンも学ぶことで、アドリブソロとリズムギターの両方を実践的に身につけていきます。
	Performance パフォーマンス	バンドアンサンブル	アンサンブルでの技術を確立するためにバンドサウンドのコントロールや各楽器パートとのコミュニケーションを学び、さまざまな音楽ジャンルやグルーブを実践することで、演奏者としてのスキルアップを目指していきます。
リズム・音感理論	Reading リーディング	読譜	初めて楽譜を読む人にも無理なく理解できるように、基本的なリズムと限られたポジションの読譜からスタートし、多くの楽譜を読み解いていくことで、最終的には初見での演奏にも対応できる技術の修得を目指します。
	Rhythm Reading Workout リズム・リーディング・ワークアウト	リズムトレーニング	正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーブなど、リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。
	Harmony & Theory ハーモニー&セオリー	音楽理論	コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。
	Ear Training イヤートレーニング	聴音	音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。
知識・技術	Digital Audio Workstation デジタル・オーディオ・ワークステーション	音楽制作	パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を修得していきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。
	Keyboard Proficiency キーボード・プロフィシエンシー	キーボード	電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ツールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。
	Songwriting ソングライティング	作詞・作曲	楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニクを理解し、アイデアの引き出しを増やしていきます。
スペシャリティカリキュラム	Music Business ミュージック・ビジネス	デビュー・就職講座	多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWEBやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。
	English Communication イングリッシュ・コミュニケーション	英会話	身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。
スペシャリティカリキュラム	LPW(Live Playing Workshop) ライブ・プレイング・ワークショップ	ライブアンサンブル	オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 → P.20
	Open Counseling オープンカウンセリング	自由選択講座	授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。 → P.19 日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。
	Elective エレクトイブ	選択授業	3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニクやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の修得など多岐に渡ります。 → P.22

Student's Voice 在校生の声



ギターコース1年
ヨウ さん

Q LPWの授業から学んだことを具体的に教えてください。

A LPWで1番好きなポイントはやはりアンサンブルです。私は昔からずっと一人でひたすら練習してきました。インターネットで繋がった方たちとそれぞれ動画を撮ってアンサンブルしたこともありましたが、やはり生でバンドと演奏を合わせると全然違うと実感しました。LPWは毎日ありますし、毎日違うジャンルに触れ、違うメンバーと演奏します。昔の自分が思いもしなかった挑戦が日々ここにある、とても成長できたと実感しています。

My Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

	MONDAY 月	TUESDAY 火	WEDNESDAY 水	THURSDAY 木	FRIDAY 金
1限目 9:30-11:00		Prep.Performance-I		Technique-I	Reading-I
2限目 11:10-12:40	Rhythm Reading Workout	H&Theory/ EarTraining-I		DAW : LOGIC PRO X	H&Theory/ EarTraining-I
3限目 12:50-14:20		Keyboard Proficiency	Performance-I	Music Business	
4限目 14:30-16:00					
5限目 16:10-17:40	LPW			ELE : HYBRID PICKING	LPW

Technique

ギターテクニク

ギタリストとして 必要な技術と知識を身につける。

MIオリジナルの解釈でスケールとインターバルを実践的かつ合理的に学び、指板上の全ての音を把握していきます。またコードシェイプとリズムパターン、コード進行パターンも同時に学んでいくことで、さまざまなポジションにおけるスケールとコードの関係をより深く理解していきます。

【学ぶスキル】 **音楽理論** **テクニク** **リズム**



Digital Audio Workstation

音楽制作

現代ミュージシャンの必須スキル。

世界中で使われているDAWソフト「Logic Pro X」の使い方を身につけていきます。パソコンの使い方からApple Loopsを使った作曲方法、オーディオの録音編集、トラックのアレンジ、ドラムビートの作成などを学び、実際の楽曲を作成するプロセスを理解していきます。

【学ぶスキル】 **楽曲制作** **DTM** **音楽理論** **レコーディング**

Harmony & Theory

音楽理論

ハーモニーや音楽理論の徹底した基礎を学ぶ。

ポピュラーミュージックにおけるハーモニーと理論を理解し、演奏や作曲・編曲に欠かせない知識を身につけていきます。音符や休符の書き方や長さの把握、楽譜の読み方から始まり、インターバル、コード、スケール、リズム、キー、コード進行やヴォイシング、記譜法など、音楽の現場で要求される理論を包括的に学んでいきます。

【学ぶスキル】 **音楽理論** **テクニク**



Performance

バンドアンサンブル

インプットした情報をアンサンブルでアウトプット。

Techniqueで学んだスケール・コード進行をReadingで身につけた読譜技術で理解しながら、バンドアンサンブルの中で演奏する実践的授業です。ギタリストとしての引き出しを増やしていくと同時に、アンプの使い方やバンドサウンドでの音作りについても身につけていきます。

【学ぶスキル】 **アンサンブル** **リズム** **テクニク** **即興力**

Bass Course

世界の最先端の教育方法により ベーシストを育成するコース。

MIベースコースのプログラムは、他の音楽教育機関から常に目標とされてきました。現在も世界の最先端の教育方法によりベーシストを育成しています。徹底的なテクニックトレーニングとパフォーマンスの授業の組み合わせにより、Funk、Rock、Jazz、R&Bなどあらゆる音楽の演奏スタイルを習得することができます。あなたが目標とする独自のプレイスタイルがどのようなものであっても、それを実現する環境が整っています。

めざせる未来

- アーティスト
- スタジオミュージシャン
- サポートベーシスト
- サウンドプロデューサー
- 作曲家
- アレンジャー
- サウンドクリエイター
- インストラクター
- ネットアーティスト
- 音楽プロデューサー

Point コースポイント

- 1** ベーシストに必要なテクニックやスキルを徹底的に学ぶ。
- 2** さまざまな音楽ジャンルの演奏スタイルを習得。
- 3** 毎日のライブを通して実践的に独自のプレイスタイルを確立させていく。



Program プログラム

	科目名	授業内容	解説
演奏技術	Technique テクニク	ベーステクニク	MIオリジナルの解釈であらゆるポジションのスケールとコードを覚え、指板上の全ての音を把握することを目指します。フィンガー・ピック・スラップなどの基礎を身につけ、あらゆるジャンルの演奏スタイルを修得していきます。
	Performance パフォーマンス	バンドアンサンブル	アンサンブルでの技術を確認するためにバンドサウンドのコントロールや各楽器パートとのコミュニケーションを学び、さまざまな音楽ジャンルやグルーブを実践することで、演奏者としてのスキルアップを目指していきます。
リズム・音感理論	Reading リーディング	読譜	初めて楽譜を読む人にも無理なく理解できるように、基本的なリズムと限られたポジションの読譜からスタートし、多くの楽譜を読み解いていくことで、最終的には初見での演奏にも対応できる技術の修得を目指します。
	Rhythm Reading Workout リズム・リーディング・ワークアウト	リズムトレーニング	正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーブなど、リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。
	Harmony & Theory ハーモニー&セオリー	音楽理論	コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。
	Ear Training イヤートレーニング	聴音	音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。
	Digital Audio Workstation デジタル・オーディオ・ワークステーション	音楽制作	パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を修得していきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。
	Keyboard Proficiency キーボード・プロフィシエンシー	キーボード	電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ツールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。
	Songwriting ソングライティング	作詞・作曲	楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニクを理解し、アイデアの引き出しを増やしていきます。
知識・技術	Music Business ミュージック・ビジネス	デビュー・就職講座	多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWEBやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。
	English Communication イングリッシュ・コミュニケーション	英会話	身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。
スペシャルカリキュラム	LPW(Live Playing Workshop) ライブ・プレイング・ワークショップ	ライブアンサンブル	オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 → P.20
	Open Counseling オープンカウンセリング	自由選択講座	授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。 → P.19 日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。
	Elective エレクトイブ	選択授業	3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニクやジャンルに焦点を絞ったものや、 → P.22 他コースの基礎技術の修得など多岐に渡ります。

Student's Voice 在校生の声



ベースコース1年
駿介 さん

Q 卒業後は何になりたいですか。

A 卒業後、サポートやレコーディングで活躍できるベーシストになりたいと考えています。他人の曲に自分のベースが入った時感動したのを覚えています。作曲した人がもっといい曲にしたいと思った時に、自分の個性が必要とされるベーシストになりたいです！

My Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

	MONDAY 月	TUESDAY 火	WEDNESDAY 水	THURSDAY 木	FRIDAY 金
1限目 9:30-11:00	DAW : LOGIC PRO X		Performance-I	Rhythm Reading Workout	
2限目 11:10-12:40	Keyboard Proficiency	Prep.Performance-I		Reading-I	Technique-I
3限目 12:50-14:20		H&Theory/ EarTraining-I		Communication in JPN	H&Theory/ EarTraining-I
4限目 14:30-16:00	ELE:スラップベース入門				
5限目 16:10-17:40		LPW		LPW	

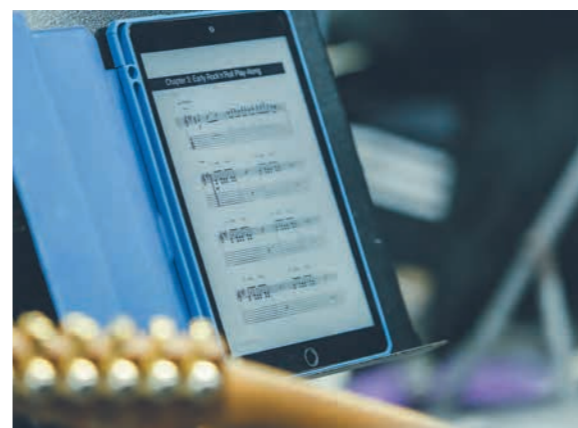
Technique

ベーステクニク

ベーシストとして必要な技術と知識を身につける。

正しい姿勢、ポジション、フィンガリングから、ファンク、ロック、ジャズ、R&Bなどのあらゆる音楽スタイルのそれぞれ異なったグルーブをマスターしていきます。また、指板上の音階全てを可視化するためにスケールやトライアド、インターバルなどの指板上の情報を段階的に身につけていきます。

【学ぶスキル】 **テクニク** **リズム** **音楽理論**



Reading

読譜

初見演奏に対応できるスキルを身につける。

音符・休符の長さの把握から始まり、基本的なリズムと限られたポジションで譜面を読むことから慣れていきます。最終的には初見演奏に対応するスキルの習得を目指します。Techniqueと合わせて学習することでコードとスケール、指板上の全ての音の把握と理解をより深めていきます。

【学ぶスキル】 **即興力** **リズム** **相対音感** **テクニク**

Performance

バンドアンサンブル

バンドサウンドをコントロールする。

ベーシストとして必要なグルーブ、テクニクをアンサンブルの中で学んでいく授業です。実際に各パートとコミュニケーションを取りながら、さまざまなジャンルに対応していく技術を身につけていきます。

【学ぶスキル】 **アンサンブル** **リズム** **テクニク** **即興力** **コミュニケーション能力**



Music Business

デビュー・就職講座

音楽を通じビジネスの仕組みを学ぶ。

著作権や印税など業界の仕組みから現在の多様化する音楽業界の変化を学習します。また、WEBやSNSを利用したプロモーションなど、多角的にアーティスト活動を理解し、自身のキャリア形成をシミュレートしていきます。

【学ぶスキル】 **デビュー** **ビジネス感覚** **PR力**



Drum Course

ミュージシャンに必要な全てを 学ぶことができる最高のドラムコース。

MIドラムコースはプロドラマーになるための経験や自信、成長を実感しながら自分自身の将来のビジョンを見続けることができる場所です。パフォーマンスすることを想定したトレーニングでは、新しいグルーブやフィルを習ったその日に、ステージ上で演奏することができます。ミュージシャンに必要な全てを学ぶことができる最高のドラムスクールを探しているなら、それはMIのドラムコースかもしれません。

めざせる未来

- アーティスト
- スタジオミュージシャン
- サポートドラマー
- サウンドプロデューサー
- 作曲家
- アレンジャー
- サウンドクリエイター
- インストラクター
- ネットアーティスト
- 音楽プロデューサー

Point コースポイント

- 1** 講師と少人数制レッスンを採用。
- 2** ドラマーとして必要なテクニック・アンサンブル力・楽曲制作・音楽理論など全てのスキルと知識を身につける。
- 3** 学んだその日に実践。毎日行われるライブで学ぶ。



Program プログラム

	科目名	授業内容	解説
演奏技術	Technique テクニック	ドラムテクニック	グリップ、ストローク、リズムキープ、ルーディメントなど、ドラマーに不可欠な基礎を徹底的にマスターしていきます。さらに高度なハンドテクニックやスティックコントロールで、あらゆる音楽ジャンルに対応できるスキルを身につけます。
	Performance パフォーマンス	バンドアンサンブル	アンサンブルでの技術を確認するためにバンドサウンドのコントロールや各楽器パートとのコミュニケーションを学び、さまざまな音楽ジャンルやグルーブを実践することで、演奏者としてのスキルアップを目指していきます。
リズム・音感理論	Reading リーディング	読譜	スネアだけのシンプルな譜面を読むところからスタートし、さまざまなアクセントとストローク、セット全体のコンビネーションを学んでいき、最終的には初見での演奏にも対応できる技術の修得を目指します。
	Rhythm Reading Workout リズム・リーディング・ワークアウト	リズムトレーニング	正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーブなど、リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。
	Harmony & Theory ハーモニー&セオリー	音楽理論	コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。
	Ear Training イヤートレーニング	聴音	音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。
知識技術	Digital Audio Workstation デジタル・オーディオ・ワークステーション	音楽制作	パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を修得していきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。
	Keyboard Proficiency キーボード・プロフィシエンシー	キーボード	電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ツールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。
	Songwriting ソングライティング	作詞・作曲	楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニックを理解し、アイデアの引き出しを増やしていきます。
スキャラカリキニム	Music Business ミュージック・ビジネス	デビュー・就職講座	多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWEBやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。
	English Communication イングリッシュ・コミュニケーション	英会話	身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。
スキャラカリキニム	LPW(Live Playing Workshop) ライブ・プレイング・ワークショップ	ライブアンサンブル	オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 → P.20
	Open Counseling オープンカウンセリング	自由選択講座	授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。 → P.19 日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。
	Elective エレクトイブ	選択授業	3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニックやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の修得など多岐に渡ります。 → P.22

Student's Voice 在校生の声



ドラムコース1年 柊 さん

Q MIに入学を決めたきっかけや、MIを知ったエピソードなどあれば具体的に教えてください。
A MIの最大の特長であるLPWが入学を決めた理由の1つです。授業で身につけたスキルを、セッションの中で試す機会が沢山あるのが良いと思いました。うまくいかないことがあっても周りフォローしあって楽しく参加できます。

My Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

	MONDAY 月	TUESDAY 火	WEDNESDAY 水	THURSDAY 木	FRIDAY 金
1限目 9:30-11:00	H&Theory/ EarTraining-I	Prep.Performance-I	Performance-I	Reading-I	Technique-I
2限目 11:10-12:40	DAW:LOGIC PRO X				Rhythm Reading Workout
3限目 12:50-14:20		Communication in ENG	H&Theory/ EarTraining-I	Keyboard Proficiency	ELE:ダイナミクス
4限目 14:30-16:00					
5限目 16:10-17:40	LPW	LPW		ELE:フットワーク研究室	

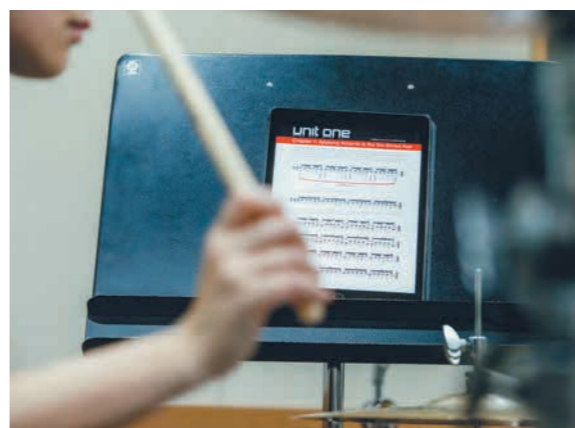
Technique

ドラムテクニック

ドラムの基礎を徹底的にマスターする。

グリップ、ストローク、姿勢、リズムキープ、ルーディメントなどドラマーに不可欠な基礎を徹底的にマスターしていきます。それを練習パッドからドラムセットへ応用して四肢を自在に使えるようにし、高度なハンドテクニックや繊細なスティックコントロールで、あらゆるジャンルに対応できるドラマーを目指していきます。

【学ぶスキル】 **テクニック** **基礎力** **音感**



Reading

読譜

初見演奏に対応できるスキルを身につける。

五線譜におけるドラム譜の読み方、カウントの取り方を学び、シングルラインによるドラムリーディングで読譜の基礎を身につけていきます。またそれをドラムセットに活用して、さまざまなストロークやアクセント・リズムパターンやフィルを学ぶことで、初見演奏にも対応できるスキルを確実なものにしていきます。

【学ぶスキル】 **即興力** **採譜力** **相対音感** **対応テクニック**

Performance

バンドアンサンブル

パフォーマンスに必要な技術や知識を習得する。

パフォーマンスの前提となるアンサンブルテクニックを確立するための授業。実際にGuitarやBassの各パートとのコミュニケーションの取り方を学び、バンドサウンドのコントロールを実践的に鍛え、さまざまなグルーブに対応できるスキルを磨いていきます。

【学ぶスキル】 **アンサンブル** **リズム** **テクニック** **即興力** **コミュニケーション能力**



Ear Training

聴音

究極の相対音感を手に入れる。

ドラムのチューニングはもちろん、バンドアンサンブル内での音程やリズム、コード、キーなどを聴き分けられる高度な聴音能力を身につけ、バンドディレクションもできるドラマーを目指します。この授業ではその相対音感を徹底的に鍛え上げていきます。

【学ぶスキル】 **即興力** **リズム** **相対音感** **テクニック**

Vocal Course



テクニックやアイデンティティーを成長させプロフェッショナルへの道を拓くコース。

MIヴォーカルコースはヴォーカルトレーニングの世界において、とてもユニークなプログラムです。このコースではあなたのテクニックやアイデンティティーを成長させるためのクラスレッスンがあります。また歌のトレーニングだけではなく、バンドメンバーや観客とのコミュニケーションも学び、あなたのアイデンティティーをいち早く見つけ出し、プロフェッショナルとしての自信を高めるサポートをします。

めざせる未来

- ソロヴォーカリスト
- バンドヴォーカリスト
- シンガー・ソングライター
- ギターヴォーカル
- 作詞家
- 作曲家
- インストラクター
- サウンドクリエイター
- ネットアーティスト
- ネットシンガー
- 歌手
- 音楽プロデューサー

Point コースポイント

- 1** 個々に合ったレッスンを受けることが可能。
- 2** 自分自身が持つテクニックや能力を成長させる。
- 3** 毎日のライブパフォーマンスで、バンドメンバーや観客とのコミュニケーションやパフォーマンス力を鍛えていく。



Program プログラム

	科目名	授業内容	解説
歌唱技術	Technique テクニク	ヴォーカルテクニク	発声のための器官の構造を理解し、正しい発声法・呼吸法を身につけていきます。さらに共鳴・ビブラート、母音子音のコントロールを学び、音域を広げるための声の強化を行うことで、多くの表現方法を修得していきます。
	Performance パフォーマンス	歌唱実技	ピアノ伴奏での歌唱実技を行い、マイクテクニク・ステージングなども含めたヴォーカリストとしての総合的なパフォーマンス能力を鍛えていきます。より深いレベルでの歌詞の理解も行い、歌唱の表現力を高めていきます。
リズム・音感理論	Sight Singing サイト・シンギング	読譜	初見譜面を歌唱することができる技術の修得を目標に、インターバルやリズムを正確に把握するトレーニングを行います。コードやスケールの中でのメロディを理解することで、コーラスワークのスキルも身につけることができます。
	Rhythm Reading Workout リズム・リーディング・ワークアウト	リズムトレーニング	正確なテンポ・表と裏・そしてさまざまなグルーブなど、リズムの総合的な体得を通じて演奏技術への応用を目指します。リズム譜を読むことによって、読譜力のさらなる向上につなげていくことも目標としています。
	Harmony & Theory ハーモニー&セオリー	音楽理論	コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。
知識・技術	Ear Training イヤートレーニング	聴音	音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。
	Digital Audio Workstation デジタル・オーディオ・ワークステーション	音楽制作	パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を修得していきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。
知識・技術	Keyboard Proficiency キーボード・プロフィシエンシー	キーボード	電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ツールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。
	Songwriting ソングライティング	作詞・作曲	楽曲のメロディー・リズム・歌詞・アレンジなど、曲作りのための基礎を学びます。さらに数多くの楽曲を分析することで作曲やトラックメイクのテクニクを理解し、アイデアの引き出しを増やしていきます。
スペシャリティカリキュラム	Music Business ミュージック・ビジネス	デビュー・就職講座	多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWEBやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。
	English Communication イングリッシュ・コミュニケーション	英会話	身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。
スペシャリティカリキュラム	LPW(Live Playing Workshop) ライブ・プレイング・ワークショップ	ライブアンサンブル	オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 → P.20
	Open Counseling オープンカウンセリング	自由選択講座	授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。 → P.19
	Elective エレクトイブ	選択授業	3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニクやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の修得など多岐に渡ります。 → P.22

Student's Voice 在校生の声



ヴォーカルコース1年
聖人 さん

Q 好きな授業は何ですか。授業内容や役に立ったなどのエピソードも教えてください。

A 1番好きな授業は、ヴォーカルパフォーマンスの授業です。ヴォーカリストとしての技術はもちろん、MCのコツやマイクパフォーマンス、譜面の書き方など歌以外の知識も教えてもらえます。最後のテストはライブ形式で行うのでとても成長できます。

My Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

	MONDAY 月	TUESDAY 火	WEDNESDAY 水	THURSDAY 木	FRIDAY 金
1限目 9:30-11:00	H&Theory/ EarTraining-I	Sight Singing	Performance-I	H&Theory/ EarTraining-I	Technique-I
2限目 11:10-12:40	Rhythm Reading Workout	Private Lesson		ELE:エモーショナル ギター研究所	Keyboard Proficiency
3限目 12:50-14:20		Music-Business		DAW: LOGIC PRO X	
4限目 14:30-16:00					
5限目 16:10-17:40		LPW		LPW	LPW

T echnique

ヴォーカルテクニク

呼吸と声の仕組みを学び、正しい発声を身につける。

自分の出せる一番低い音と高い音を把握することから始め、喉の構造や呼吸の仕方など、発声のメカニズムを理解した上でヴォイストレーニングを反復的に行っていきます。喉を傷めない正しい発声法を身につけていくことで、音域を広げ、声の強化を図り、自分でメンテナンスができるようにしていきます。

【学ぶスキル】 **テクニク** **基礎力**



P erformance

歌唱実技

鍵盤の伴奏のみで歌唱パフォーマンスを磨く。

鍵盤の伴奏のみをバックに歌詞の読み込みやマイクテクニク、ステージングにMCなど、ヴォーカリストとしての総合的なパフォーマンスを学び、身につけていきます。歌唱や表現力を磨くと同時に鍵盤奏者へ渡す譜面作成も行い、ミュージシャンとしての能力を高めていきます。

【学ぶスキル】 **テクニク** **ステージング** **アンサンブル** **楽曲制作**

K eyword Proficiency

キーボード

理論の勉強や弾き語りにはいかず、鍵盤演奏を身につける。

基本的な運指トレーニングやスケールを中心にコードの仕組みや構成音、基本となる転回形を全てのKeyで練習していくことで演奏のスキルを身につけていきます。またピアノを使用することで音階を視覚的にとらえ、音楽理論への理解をより確実なものにしています。

【学ぶスキル】 **テクニク** **音楽理論** **楽曲制作**



S ongwritng

作詞・作曲

言葉とメロディーで思いを伝える技術を学ぶ。

メロディー、ハーモニー、リズム、コード、構成、歌詞など、ソングライティングに関する基礎を学び、実践していきます。また、ヒットソングを分析することによって、コード進行やアレンジ、トラックメイクへの理解を深め、作品としてのクオリティを高めていきます。

【学ぶスキル】 **テクニク** **DTM** **楽曲制作** **デビュー**

サウンド
クリエイターコース

Department of Music Artist

Sound Creator Course

Pro Tools
認定校



サウンドクリエイターとして独立できる 知識・技術を習得できるコース。

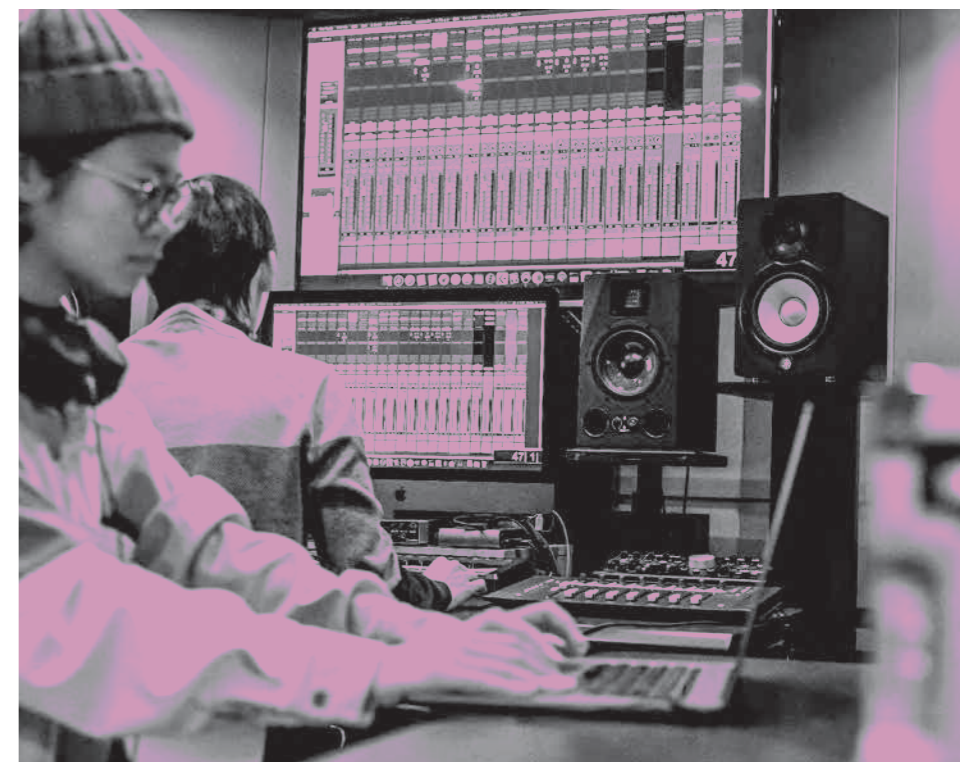
MIのサウンドクリエイターコースではアーティストとして独立することを可能にする一連の知識・技術を学ぶことができます。DAWを使用した作曲、レコーディングにとどまらず、その楽曲を配信、プロモーションし、流通させるまでの多様な知識や技術を経験豊富な講師が指導していきます。あなたの目指すスタイルがトラックメイカー、作曲家・作詞家、アレンジャー、ゲームサウンドクリエイター、レコーディングエンジニア、PAエンジニアなど、どのようなものであってもあなたの未来をコントロールする準備をします。

めざせる未来

- サウンドクリエイター
- ゲームサウンドクリエイター
- 作曲家・作詞家
- シンガーソングライター
- アレンジャー
- レコーディングエンジニア
- トラックメイカー
- PAエンジニア
- ネットアーティスト
- ボカロP
- 音楽プロデューサー

Point コースポイント

- 1** 音楽理論からアプローチした楽曲制作、ライブPAやレコーディングなど全てを学べる画期的なカリキュラム。
- 2** 「Player×Creator」を目指せる！
実践的な音楽制作の知識を身につけながら、歌唱・演奏スキルを毎日のライブで習得。



Program プログラム

科目名	授業内容	解説
Computer Recording コンピューターレコーディング	音楽制作	パソコンを使用した音楽制作に必要な技術や操作を習得してきます。DAWソフト「Logic Pro X」の基本操作・ミキシング・マスタリング・シーケンス・サンプリング・レコーディングなどを学んでいきます。
Studio Recording スタジオレコーディング	レコーディング テクニック	世界中のレコーディングスタジオで標準となっているDAWソフト「Pro Tools」のオペレータースキルと、スタジオレコーディングにおける基本的なテクニックを、実際の現場に則した実習を通じて身につけていきます。
Live Sound Production ライブ・サウンド・プロダクション	ライブPA	サウンドシステムの組み立て、ステージやモニターのセットアップ、サウンドチェックやコンソールの操作、エフェクト操作、ミキシング技術、トラブルシューティングなどライブサウンドを構築する基礎知識を学びます。
Project Advising プロジェクト・アドバイジング	クリエイター実習	さまざまな授業で学んで来たことをいかしながら、講師と共に自分自身のプロジェクトをつくり上げていきます。最終的な課題として、音源やアートワークの制作・プロモーションツールの活用・楽曲配信などに取り組みます。
Harmony & Theory ハーモニー&セオリー	音楽理論	コンテンポラリーミュージックの演奏で必要とされる音楽理論を、音程・音階・コード進行の基礎から包括的に学びます。音楽ジャンル・楽器パートを問わず、音楽の現場で必要となる知識を修得していきます。
Ear Training イヤートレーニング	聴音	音程・コード・コード進行・キーなどを聴き分けることのできる「相対音感」を身につけていきます。聴音能力を高めていくことで、より音楽を理解し、ステージやレコーディングでの対応力を高めていきます。
Pro Tools 101&110 プロツールズ101&110	デジタル レコーディング	Avid認定資格の取得を目標にPro Toolsを総合的に学んでいきます。録音、オーディオのインポート、MIX、MIDI録音、バックアップデータの保存などのためにProToolsセッションをセットアップしていきます。
Song Analysis/Songwriting ソング・アナリシス/ソングライティング	楽曲解析/楽曲制作	楽曲のメロディー、リズム、歌詞、アレンジ、構成、エフェクト処理などがその楽曲に対してどのように作用しているのかを分析します。数々の楽曲をアナライズすることで、作曲やトラックメイク上でのテクニックを理解してきます。
Keyboard Proficiency キーボード・プロフィシエンシー	キーボード	電子ピアノを使用し、コードの仕組み・構成音・基本となる転回型を練習していくことで音楽理論への理解を深め、演奏楽器と作曲ツールの両方でキーボードを使いこなすことのできる技術を身につけていきます。
Music Business ミュージック・ビジネス	デビュー・就職講座	多様化する音楽業界の仕組みや著作権の学習を通じて、将来のキャリアプランを組み立てていきます。またWEBやSNSを活用したプロモーションなどミュージシャンの活動方法も学んでいきます。
English Communication イングリッシュ・コミュニケーション	英会話	身近なトピックを使って楽しみながら英語でのコミュニケーションを学んでいきます。初歩的な英会話に慣れていくことで、多くの人が苦手とする英語のスピーキング能力の向上を目指していきます。
LPW(Live Playing Workshop) ライブ・プレイング・ワークショップ	ライブアンサンブル	オールジャンルの課題曲を実際にステージで演奏するライブ形式のアンサンブルの授業です。毎日開催されているので、膨大な量のステージ経験を積み、さまざまな音楽ジャンルに触れることができます。 → P.20
Open Counseling オープンカウンセリング	自由選択講座	授業の予習・復習や音楽活動の相談、さらにはセッションなど自由な形式で講師からアドバイスを受けることのできる授業です。日々の課題をこの授業で解決し、さらなるレベルアップを目指していきます。 → P.19
Elective エレクトイブ	選択授業	3ヶ月毎に開講される選択授業でコースを越えて受講が可能です。授業は各講師のオリジナルの内容で行われ楽器のテクニックやジャンルに焦点を絞ったものや、他コースの基礎技術の修得など多岐に渡ります。 → P.22

Student's Voice 在校生の声



サウンドクリエイターコース1年
オウ さん

Q MIに入学を決めたきっかけや、MIを知ったエピソードなどあれば具体的に教えてください。

A MIは音楽制作を全面的に学ぶことができる学校で、基本的な音楽理論からDAWスキル、レコーディング、ライブPAなどの授業まであり、さまざまなスキルを学ぶことができるからです。そして一番の入学の決め手は、多くの卒業生達が音楽業界で活躍しているからです！

My Time Schedule 1週間のタイムスケジュール

	MONDAY 月	TUESDAY 火	WEDNESDAY 水	THURSDAY 木	FRIDAY 金
1限目 9:30-11:00	Live Sound Production	ProTools 101 & 110		Studio Recording	Project Advising-I
2限目 11:10-12:40	H&Theory/ EarTraining-I	SongAnalysis / SongWriting	Music-Business	Keyboard Proficiency	H&Theory/ EarTraining-I
3限目 12:50-14:20		Communication in JPN	Computer Recording-I		
4限目 14:30-16:00			ELE.Psychedelic Trance 制作講座		
5限目 16:10-17:40		LPW			

Computer Recording

音楽制作

頭の中のイメージを明確な形にする。

DAWでの音楽制作をする上で、必要となる技術や知識を学びます。授業の中では「Logic Pro X」を使用し、主な機能と基本操作、EQ、コンプ、シーケンス、サンプリング、インストゥルメントから、アレンジ、ドラムビートの作成、基本的なミキシングを身につけていきます。

【学ぶスキル】 **テクニック** **DTM** **楽曲制作**



Song Analysis/Songwriting

楽曲解析/楽曲制作

先人から学ぶ、作曲と編曲のテクニック。

楽曲のメロディー、リズム、歌詞、アレンジ、構成、エフェクト処理などが、その楽曲に対してどのように作用しているのかを分析します。数々の楽曲をアナライズすることで、作曲やトラックメイク上でのテクニックを理解してきます。

【学ぶスキル】 **テクニック** **音楽理論** **楽曲制作**

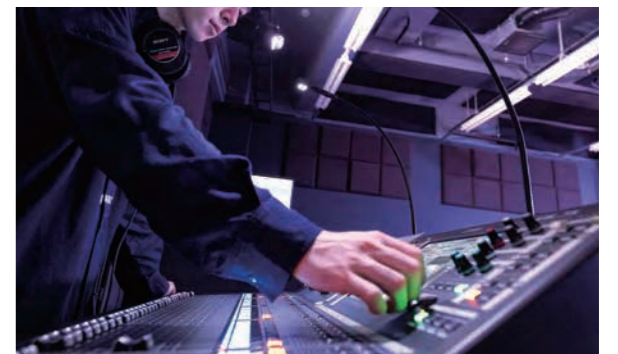
Live Sound Production

ライブPA

PAエンジニアとしての知識と技術を身につける。

ライブサウンドシステムの組み立て、ステージのセットアップ、モニターセットアップ、サウンドチェックやコンソールの操作、エフェクト操作、ミキシング技術、トラブルシューティングなどライブサウンドを構築する上で必要不可欠な基礎知識を学んでいきます。

【学ぶスキル】 **LIVE PA 技術** **テクニック**



Pro Tools 101&110

デジタルレコーディング

Pro Toolsシステムの基礎を学ぶ。

ソフトウェア開発元のAvid社が公式認定トレーニングで使用しているオフィシャルテキストを使用して最新のPro Tools 101&110 ソフトウェアの使用方法を学びます。レコーディング、編集、ミキシングなど、Pro Toolsを使ってプロジェクトを完成する全てのステップを習得します。

【学ぶスキル】 **レコーディング技術** **テクニック**

Avid Learning Partner
Professional

Pro Toolsとは

DAW(デジタル・オーディオ・ワークステーション)用の最大2048のオーディオ・トラックを作成できる、業界標準のハードディスクレコーディングシステム。Macをはじめとするパソコンでオーケストラやバンドの生音を高品質で録音・編集・ミキシング。また作曲・MA・映像のアフレコなど、レコーディング業界の現場で幅広く使用されている。

Message

アンディー・ハガーマン
Andy Hagerman - Audio Curriculum
Manager (worldwide)



Avid Learning Partnerプログラムは、優れた教育機関とのパートナーシップであり、パートナーと協力して、Pro Tools、Media Composer、Sibelius、Venueの最新技術を学ぶことができます。1年次コース終了後、学生は試験を受け、プロの世界で活躍するために重要なAvid認定資格を取得することができます。AvidはMI TOKYOとパートナーシップを結んでいることを誇りに思います。MI TOKYOでは、学生は最高の認定インストラクターから学び、世界中のプロフェッショナルがデザインしたカリキュラムを受講します。Avidラーニングパートナーとして、MI TOKYOはプロの世界で成功するための必要な知識を得るのに最適な学校です！

Instructors 講師紹介

実力を持つプロの講師陣!



Guitar



植田 考 [ギターコース講師]

パーカー音楽大学を卒業後、ニューヨークでセッション活動を経て帰国。その後初代J-Soul Brothers、仲田来未など、多数のレコーディングやライブサポートなどを務め、作編曲ではTV番組テーマ曲、ミュージカル、アニメなどを手掛ける。



岡 聡志 [ギターコース講師]

Guitar Magazine Championship 2012及びGIT MASTERS 2012にて最優秀賞を獲得。現在はギタリストグループのGuitarists On Demandをはじめ、ライブサポートやレコーディングなどの活動を行っている。



小林 直樹 [ギターコース講師]

MI Hollywood卒業後、同校で教鞭を執る傍ら、西海岸エリアを中心にスタジオミュージシャンとしてのキャリアをスタート。現在は東京を拠点にアーティストへの楽曲提供、ライブやレコーディング、教則本の執筆などをこなす。



善明 響一郎 [ギターコース講師]

高校卒業と同時にスタジオミュージシャン夫妻のローディーとなり、実技&楽典を学ぶ。MI TOKYOの講師となり日々、闘魂を伝承し続ける漢!!



篠原 雅也 [ギターコース講師]

MI Hollywood卒業後、自己のグループでの活動や、NAMM show Taylor guitars デモンストレーター、TEDxTokyoハウスバンドなどのライブ、レコーディングなどで活動中。



梶原 稔広 [ギターコース講師]

GILTY GEARシリーズを始め数々のゲームやアニメ、アーティストのレコーディング及びライブサポートのほか、楽器メーカーの商品開発やデモ演奏での協力。またギタリスト向け教則本や音楽書籍等の執筆も行い、プライベートではULTIMA GRACE(King Records)で活動を行っている。



KJ [ギターコース講師]

TRIPLANEのギタリスト。MI Hollywood卒業後、日本で活動を開始。エレクトリック、アコースティック問わず「歌モノとしてのギターアプローチ」を追求しており、そのギターワークは、国内アーティストのみならず海外のアーティストからも高い信頼を得ている。



榎並 理人 [ギターコース講師]

MI Hollywood卒業後、海外で精力的な音楽活動を行い帰国。MI TOKYOでギター講師を務める傍ら、さまざまなアーティストの楽曲制作を行っている。



岡 弘二 [ギターコース講師]

浅茅 陽子、リューベン辻野、吉弘千鶴子、Sandip Bhattacharya など国内外の多数のアーティストと共演。Jazzを中心に多ジャンルで活動する一方、教則本の執筆も行う。



菊地 秀一 [ギターコース講師]

バンド「LONG SHOT PARTY」でデビュー。アニメ「NARUTO -ナルト- 疾風伝」のテーマソングなど、レコーディングやリリースを行う。現在は長澤まさみ、鈴木亮、May'n、松澤由美など共演やサポートを行っている。



大橋 英之 [ギターコース講師]

MI TOKYO卒業後、講師に就任。いくつかのバンド活動を経て、現在は黒夢や青春、Sound Horizon他、様々なアーティストのレコーディング、ライブなどに参加しセッションギタリストとして活動中。



村山 遼 [ギターコース講師]

MI TOKYO卒業。アイドルや声優、ポップスやジャズ、ビッグバンドなど幅広くアーティストのライブやレコーディングに参加している。



松尾 洋一 [ギターコース講師]

数多くのアーティストサポート、レコーディングに参加。近年はアニサマバンド、JAM Project、西川貴教(TMR)などのサポートで海外イベントにも多数出演している。



ISA O [ギターコース講師]

ソロプロジェクトSpark7や、soLi、Cube-Rayで活動中。近年では浜田麻里、飯バンド、Fuki、などのサポートに加え、コンポーザーとして楽曲提供も多数行っている。



Bass



渡邊 裕美 [ベースコース講師]

プロとして35年以上のキャリア、間口の広いプレイスタイルからさまざまなアーティストをサポート。現在は泉谷しげる、三山ひろしなどのバック、音楽監督を務めている。



小川 洋行 [ベースコース講師]

MI TOKYO卒。在学中に藤岡幹大とTRICK BOXを結成。現在はメタルバンド「Unlucky Morpheus」、シンガーソングライター「THE CHARM PARK」などを中心に幅広く活躍中。



河本 奏輔 [ベースコース講師]

Jazz/Fusionを中心としたオールラウンダースタイルでジャンルを問わずさまざまなライブ、レコーディングに参加。著書に「DVD&CDでよくわかる!はじめてのスラップ・ベース」リットミュージック。



古谷 圭介 [ベースコース講師]

ロックを中心としながらさまざまなジャンルをこなすマルチベーシスト。アニソンやアイドル、声優やポップ、ロックなど幅広いアーティストのライブ、レコーディングに参加している。



河野 充生 [ベースコース講師]

MI Hollywood卒。Sing Like Talking、純香、PUFFY、森山直太郎、近藤真彦、Kinki Kids、嵐、森川美穂などライブ・レコーディングでサポート。バンド「Moonshine」でも活動中。



杉 征夫 [ベースコース講師]

高校在学中にジャーニーズ事務所の「ハイスエティアー」に加入し、フォーリーブスや郷ひろみのバックバンドで活躍。つのだ☆ひる、西城秀樹、アン・ルイスなど多数のレコーディングやコンサートツアーに参加。



KOTA [ベースコース講師]

MI Hollywood卒業後、アメリカ西海岸を中心にさまざまなアーティストをサポート。帰国後もバンド、アーティストサポートなど精力的に活動している。



Drum



小山 高弘 [ドラムコース講師]

斉藤和義、馬渡松子、鈴木蘭々、荻野目洋子、Bluem of Youthなどのツアーサポートや佐藤寛之(元 光GENJI)、MASAKIなどさまざまなアーティストのレコーディングに携わっている。



早川 誠一郎 [ドラムコース講師]

7歳でドラムを始める。MI TOKYO卒業後、18歳でプロデビュー。自身のバンド活動を経て現在はセッションミュージシャンとして活動中。May'n/GARNiDELiA/brainchild's/L.M.C/夏川雅也/島谷ひとみ/スプラトゥーン3 バンカライブ/ANIMAX MUSIX/LISA/ジャーニーズWEST and more



新谷 康二郎 [ドラムコース講師]

MI TOKYO卒業後、Funk-A-Diddle、Page Oneなどで活動中。Jazz、Soul、Funkなどさまざまなアーティストと共演、サポートを行っている。



勲座 光 [ドラムコース講師]

大阪音大を卒業後、奨学金を得てパーカー音楽大に留学。これまで上原ひろみ、渡辺貞夫、フローリアン・ウェーバー等、数多くのミュージシャンと共演。東京を中心に国内外問わずツアー、ライブで幅広く活動中。



GO [ドラムコース講師]

sads、地獄カルテット、SUNS OWLのドラマー。ドラマ教則本、地獄のメカニカルトレーニングフレーズの著者。黒夢、B'zなどさまざまなサポートも務める。



雑賀 泰行 [ドラムコース講師]

これまでに数多くのアーティストサポートに参加。近年は由紀さおり、内博貴(元関ジャニ)、元NEWS CHEMISTRY、KinKi Kids、アニソンバンドなどのサポートに参加。



森 靖 [ドラムコース講師]

幼少の頃よりピアノやフルートを経る。小学校高学年時にドラムを始め、中学、高校時代はバンド活動に没頭。MI TOKYOを卒業後は江口 信夫氏に師事。現在はライブやレコーディングなど、ジャンルを問わず活動中。



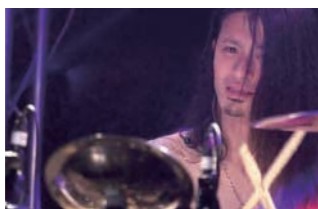
野口 広明 [ドラムコース講師]

MI TOKYO卒業後、TRICK BOXなど多くのバンドで活躍し、はたけ(ジャ乱Q)、鮫島秀徳(ex.HOUND DOG)がプロデュースするガールズバンドの育成や多数アーティストのレコーディング、ライブサポートを行う。



本間 修治 [ドラムコース講師]

MI Hollywood卒業。パーカッション、ドラマー、総合音楽家。国内外の様々なアーティストのサポート演奏のほか、叩き祭り&参加型ライブ、楽曲提供、リズムワークショップなどの活動を行っている。共演でペン-イ、キング、ピラーパンパン、ユニー、他多数ロックンロールからクラシック、民族音楽まで幅広い音楽家とコラボレーションしている。



石川 達也 [ドラムコース講師]

SILEXのドラマー。MI TOKYO卒業後、現在に至るまで、多くのロックバンドやシンガーソングライターのサポートを中心に活動中。Marshall GALAに NATALユーザーとして出演する他、さいたまスーパーアリーナ開催のLOUD PARKのO.Aバンドのサポートを務めるなど精力的に活動。2019年9月発売の矢沢永吉氏「魅せてくれ」PVに出演。



Vocal



小野 正利 [ヴォーカルコース講師]

1992年5月、SONY RECORDSより「ピュアになれ」でデビュー。ハイトーンヴォイスの新人として一躍注目を浴びる。2009年、GALNERYUS に加入。現在も精力的に活動を続けている。



越智 昭 [ヴォーカルコース講師]

CBSソニーよりカネポウ夏のカンパソング「くずせるものなら、くずしてごらん」でデビュー。松本隆 監督映画「微熱少年」主題歌。アニメ「ストリートファイターII」やプリチンストアイア館、三菱ホールへのCMソングなど多数手掛ける。



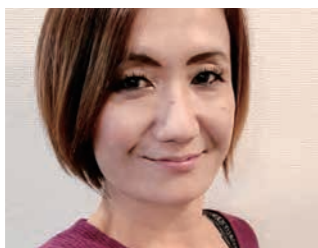
高橋 竜 [ヴォーカルコース講師]

ベーシスト/ヴォーカリストとして自身のバンド電理長などで活動。また渡り廊下走り隊など、楽曲提供も多数。サポート・ミュージシャンとして大槻ケンヂ、DIAMOND☆YUKAIなどをサポート。また教則本も執筆する。



NOV [ヴォーカルコース講師]

VOLCANO、HARUKA、Z-SECT、地獄カルテット、至羅々木探偵事務所のボーカリスト。教則本「地獄のメカニカルレシリース」のボーカル版「地獄のボーカルトレーニングフレーズ」を執筆。



愛 ミチコ [ヴォーカルコース講師]

1991年ティチレコードよりデビュー。後、映画やドラマ、CM、アーティストやタレントに作詞、歌、楽曲を提供。短期でNYにてボイストレーニングを受け、アマチュアからプロ志望。キッズからシニアまでの育成をしながら、自身でライブやコンサート活動中。



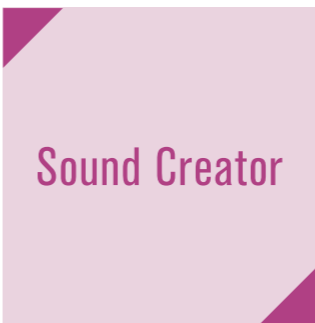
伊藤 りさ [ヴォーカルコース講師]

MI Hollywood Vocal科準学士コース卒業。幼少時からクラシックピアノやミュージカルのレッスンを通って音楽に触れる。解剖学に準拠したボイストレーニングから魅せるためのトレーニングまでプロアマ問わずオーダーメイド式にレッスンをしている。現在の主な活動はバックアップボーカル、キーパーティスト、ナレーター、日英翻訳家などこれまで多岐に渡る。



小山 知子 [ヴォーカルコース講師]

幼少よりエレクトーン、ピアノを始め、MI TOKYO在学中よりブルースバンドに参加。卒業後は歌謡曲からHRFまで幅広いジャンルを歌い主に都内で活動中。またヴォイストレーナーとしてもアイドル曲からロック、コーラス指導と幅広く対応。



Sound Creator



福原 善勝 [サウンドクリエイターコース講師]

浜崎あゆみ、KinKi Kidsなど多数作編曲を手がけるユニットHALで作編曲、ギタリストを務め独立。プライベートスタジオを構えアーティスト、ゲーム、舞台音楽など様々なシーンへの楽曲提供。また起業家としての営業ノウハウを活かした音楽を仕事にしたい方のレッスンにも定評がある。



片野 真吾 [サウンドクリエイターコース講師]

パーカー音楽大学で作曲を学び、優秀賞を受けた後帰国。全国でミュージカルなど舞台音楽、また愛・地球博、高校総体総合開会式などのイベントやCM音楽も手掛ける。



並木 岳夫 [サウンドクリエイターコース講師]

ギタリストとしての活動で得た豊富な音楽経験を基に現在はPsychedelic Tranceアーティスト「CYLON」として国内外の大型フェスを中心に世界規模で活躍中。



篠崎 恭一 [サウンドクリエイターコース講師]

サウンドクリエイターやトラックメイカー、レコーディングエンジニア、PAエンジニアとして幅広く活躍する傍ら、DAWの豊富な知識をいかし、IDOLM@STER、ReoNa、FNS歌謡祭などのマネージャーとしても活躍。



菅野 拓真 [サウンドクリエイターコース講師]

MI TOKYO卒業後、さまざまなアーティストのライブサポートや音楽プロデューサー「CULTONES」としてアイドルからYouTuber、ダンスグループからヒップホップまでを手掛け、ゲームや映画など音楽シーン以外の分野でも楽曲提供を行う。



田中 俊光 [サウンドクリエイターコース講師]

作曲/編曲/ピアニスト/音楽プロデューサー。慶応大学在籍中よりスタジオミュージシャン開始。アーティストのアレンジやライブサポート、ゲーム/TV/CM/アニメ/映画音楽など実績多数。



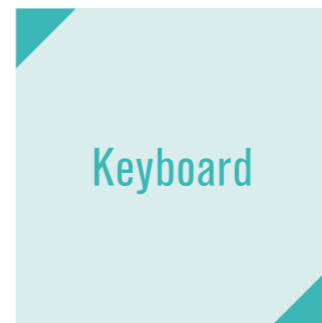
齊田 孝 [サウンドクリエイターコース講師]

小さな頃から録音好きがきっかけでサウンドエンジニアの道へ。MI TOKYO卒業後、音楽制作会社「サウンドヒューマン」を起業し、レコーディング・PAエンジニアとして活動している。



岸本 道弘 [サウンドクリエイターコース講師]

キーボードプレイヤー、レコーディングエンジニア、CM、ドラマの音源制作で活動中。「世の中のエフェクターはセンスのパラメーターのバラ売り」という考えの音作りが根底にある。

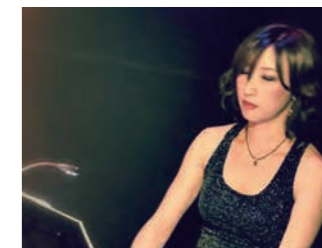


Keyboard



Toshi [キーボード講師]

MI Hollywood卒業。ピアノ、ローズ、 Hammond、クラビ、コーラスを担当。Tani Yuuki、THE CHARM PARK、相川七瀬、KinKi Kids、堂本光一、V6などのサポートや230 Nama-Raika、自身のバンドFlavour LAで活躍中。



青木 ゆき [キーボード講師]

MI Hollywood卒業。帰国後バックミュージシャン・講師として活動中。お台場合衆国「ONE PIECE MEMORIAL LIVE 2010」The Rootless、アカリ10周年記念コンサートなどで演奏。



斎藤 聡 [キーボード講師]

国立音楽大学卒業。由紀さおり、岩崎宏美、ALI PROJECTなどに参加。クラシックからポップスまでオールジャンルの作曲家、キーパーティストとして活動している。

別冊パンフレットにて、
講師と学生の対談ページも公開。
ぜひご覧ください！

Debut Support

デビューサポート

MIがデビューを徹底サポート

Audition 学内からデビューのチャンス

業界ネットワークにより、数多くの企業がMIに協力

(株)AOI Pro.
(株)アゲハスプリングス
(株)アミューズ
(株)アワーソングス クリエイティブ
(株)AMAZONLATERNA
エイベックス・ミュージック・パブリッシング(株)
(株)エスエム・エンタテインメント
(株)SDR
(株)LDH JAPAN
(株)FNC ENTERTAINMENT JAPAN
(株)オフィス海風
(株)グッデイ
(株)グランドファンク
(株)グローブ・エンターテインメント

(株)ケイダッシュステージ
(株)ゴールドラッシュエンターテインメント
(株)ザザ
(株)サンミュージック
(株)JVCケンウッド・ビクターエンターテインメント
松竹芸能(株)
(株)松竹エンタテインメント
(株)スターダストプロモーション
スペースクラフト・エンタテインメント(株)
(株)セントラルミュージック
(株)ソニー・ミュージックエンタテインメント
(株)ソニー・ミュージックアーティスツ
(株)テレビ朝日ミュージック
日本コロムビア(株)

(株)ハイキックエンタテインメント
(株)HYBE LABELS JAPAN
(株)ハニー・ビート
ビクターミュージックアーツ(株)
フェーズb・エンタテインメント(株)
(株)フライングドッグ
(株)FOURseam
(株)ポニーキャニオン
(株)ホリプロ
(株)ヤマハミュージックエンタテインメント
ホールディングス
ユニバーサルミュージック(同)
(株)ROジャパンエンターテインメント
(株)ワーナーミュージック・ジャパン ほか多数
【五十音順】

Dream Catcher

ESP学園主催の新人発掘オーディション

「ESP DREAM CATCHER(ドリームキャッチャー)」は、プロデビュアを目指す学生に対し、新人アーティストの発掘を目的とするESP学園独自のオーディションライブです。当日はメジャーレコード会社をはじめ、インディーズレーベル、音楽プロダクション、音楽出版社など、数多くの業界関係者を迎え、直接プレゼンテーションします。



ESP BAND CONTEST ESP学園4校合同の学内オーディション!!

「ESP BAND CONTEST(バンドコンテスト)」は、バンドで活動する学生にもデビューの可能性を広げるべく企画した、ESP学園4校合同のコンテストです。コンテストの最終審査は、メジャーレコード会社をはじめとした業界関係者を前にライブパフォーマンスを行い、グランプリを決定します。グランプリには、優勝賞金のほか、タワーレコードでのCD流通などの特典も授与されます。

優勝バンドは
タワーレコードで
CD発売!



Music Activity Support 音楽活動を支援

プロフィール作成支援

的確なアドバイスで自分の魅力を
最大限にアピールできる!

オーディションの必須資料であるプロフィール資料。ひとりひとりの魅力を最大限に発揮するための資料作成に向けた添削やアドバイスを行っています。



レンタルレコーディング

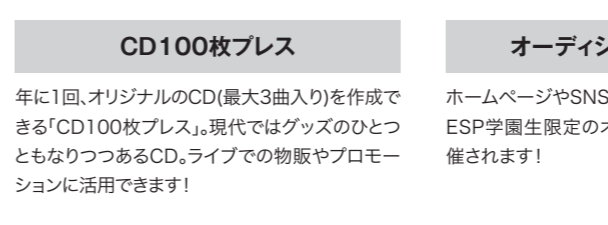
オリジナル楽曲をプロのクオリティで
レコーディングできる!

ESP学園のスタジオを使い、オリジナル音源のレコーディングをサポートします。
※不定期開催/抽選式



セルフプロデュースアドバイス

数々のオーディションで合格するためには、自分を思い通りのイメージで演出することが大事。あなたの魅力を引き出すため、自己PRの添削からプロフィール写真のアドバイスまで徹底的にサポートします。



ライブサポート

学外ライブハウスで学生・卒業生が出演するライブイベントを定期的に企画・開催しています。イベント出演や会場利用に伴う費用の負担はなく、活動のきっかけづくりや実績として活用できます。

CD100枚プレス

年に1回、オリジナルのCD(最大3曲入り)を作成できる「CD100枚プレス」。現代ではグッズのひとつともなりつつあるCD。ライブでの物販やプロモーションに活用できます!

オーディション情報の配信

ホームページやSNS、雑誌には掲載されていないESP学園生限定のオーディションなども多数開催されます!

ライブ・舞台優待観覧

ESP学園にはオーディション情報だけではなく、ライブや舞台の開催情報もたくさん寄せられます。ESP学園生限定で特別割引や無料で観覧できることもあります!

Debut Support Section

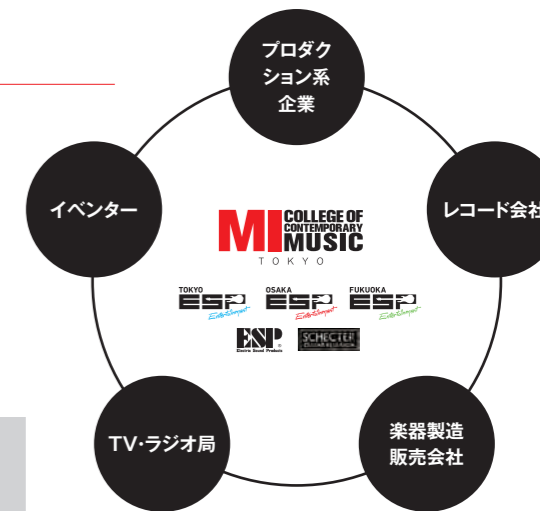
デビューサポートセクション(DSS)が キミの活動拠点になる

デビューサポートセクションでは、ESP学園の全国に広がる業界ネットワークで多彩なデビューのチャンスを提供。デビューに向けての技術だけでなく、みなさんが持つ人間力を高める指導で徹底サポートを行っています。

音楽活動支援

卒業後の
音楽活動支援

オーディション
対策・開催



ESP学園の業界ネットワーク

Career Support

就職サポート

エンタメ業界の就職に強い

あなたが本当に納得できる就職ができるように、専任スタッフがESP学園ならではの業界ネットワークを使いながら親身にサポートします!!

MIの就職サポートの強み

業界に強いESP学園だから、最新情報をキャッチできる!

事前準備も個別にしっかりサポート! 自信を持って就職活動に臨める!

卒業後も安心! 転職や再就職など手厚いサポートを継続!

就職内定への3STEP

STEP 1

1年生から
就活準備をスタート



- 就職活動の進め方
- 履歴書作成
- 面接対策
- 就活メイクアップセミナー
- 履歴書証明写真撮影会

就職ガイダンス・セミナー

就職活動が始まる前に、ガイダンスやセミナーを実施し、就職活動の進め方を学びます。希望の進路に向けて自律的に活動が進められるように準備を整えていきます。

STEP 2

希望の進路を
明確にしていく



- インターンシップ (ライブ研修、音楽番組etc)
- スタジオ見学
- 楽器工場見学
- 業界アルバイト
- 企業説明会

インターンシップ・企業見学・業界アルバイト

在学中に応募可能なインターンシップや、職場見学などを通して、自身の職業適性や職種理解を明確にし、進路を選択していきます。

STEP 3

全学科コース
学生に個別対応



- 履歴書/エントリーシート添削
- 面接練習
- 志望企業検索・問い合わせ
- 卒業後の転職相談

内定に向けて 個別にしっかりサポート!

キャリアサポートセッション(CSS)では、担当教務や講師と連携して学生ひとりひとりの希望進路に合わせた指導を実施しています。志望企業の選考に関する相談や先輩の活動報告など、さまざまな情報を提供し、就職活動を多方面からサポートしています。

学内企業説明会



年間を通して、企業ごとの学内企業説明会を開催しています。企業の採用担当者と直接会えるため、求人票やホームページだけではわからない仕事内容・やりがい等の情報を詳しく知ることができます。企業の採用活動が集中する春には「合同企業説明会」を実施しています。

サポートツール

- 学校求人票
- 就職活動報告書
- 履歴書用紙・封筒の配布
- キャリアガイドブック
- 就活対策書籍・企業パンフレット
- PCの利用

Global

国際交流

GLOBALな環境で学ぶ。 世界で活躍できるミュージシャンをめざすならMI。



姉妹校であるMI TOKYOにおいても、ハリウッド本校のグローバルな学習環境や雰囲気そのままに、世界各国から数多くの留学生が在籍しています。在学中からさまざまな国の学生と交流を持ち、お互いに切磋琢磨しながら学ぶことのできるのがMI。MIは世界に羽ばたくことのできるミュージシャンを育成していきます。



授業内のテキストは、Hollywoodと同じ英文のものを使用。カリキュラムには英語コミュニケーションも取り入れています。

International Community Center

外国人留学生のみならずへ

MI TOKYOではインターナショナルコミュニティセンターを設置し、留学生の入学から日本での生活、卒業後の進路指導までをサポートしています。留学生からのお問い合わせには、日本語のみならず、中国語、韓国語、英語でも対応していますので、気軽にご連絡ください。

CONTACT

Wechat



ID:mitokyo254

weibo



Musicians_Institute 東京

facebook



Musicians Institute TOKYO

KakaoTalk



MI Tokyo

Naver Blog



ESP and MI Tokyo

TEL 03-5937-1631 email nyugaku@mi-tokyo.com

Student's Voice [在校生の声] | MI TOKYOを選んだ理由

一番大切なことは先生の実力と授業の内容



ベースコース1年 SHANさん 中国出身

Q1: MIに入学を決めたきっかけや、MIを知ったエピソードなどあれば具体的に教えてください。

A1: 日本に来たばかりの頃、高田馬場で日本語学校に通っていました。毎日放課後MI TOKYOを通り過ぎると、学校の雰囲気がとても良いと感じました。ここで多くの専門的な音楽スキルを学べるはずだと思ったのがきっかけです。

Q2: 好きな授業は何ですか。授業内容や役に立ったなどのエピソードも教えてください。

A2: 私が一番好きな授業はテクニックです。この授業で多くの演奏方法を学ぶことができます。異なるジャンルの音楽に対して異なる演奏スキルを適切に活用することは音楽の表現にとっても重要です。プロミュージシャンになりたいのなら、この授業は役に立つと思います。

その他の声

Hollywood校のカリキュラムが学べるからと、母国の先生がおすすめしてくれた!

バンド仲間の先輩から、バンドを組むならまず技術を身につけることができるMIをすすめられた!

LPWがあるから ポップスの中でもJ-POPを学べたから

実力のある同級生と一緒に勉強して、周りからの影響も受けたから

楽器のスキルに自信がなくても、入学後は演奏や音楽について学べる時間がたくさんあるから!

**ポカロPとして楽曲をリリース
世界中に自分の作品を届けたい**

Sumiaさん (サウンドクリエイターコース卒業)
ポカロP



サウンドクリエイターコースを卒業後、そのままフリーランスの音楽家として開業しました。ポカロPとしての楽曲リリースを主軸に、楽曲提供も並行しておこなっています。

毎日のように時間を忘れて楽曲制作に没頭するため、自分で全て管理できるフリーランスという生き方を選択しました。現在は事務所に所属し、経営等のサポートを受けながら活動しています。引き続き楽曲のリリースを精力的に続けて活動の規模をさらに拡大し、世界中に自分の作品を届けることが目標です。



MI TOKYOのサウンドクリエイターコースで音楽の専門知識を2年間勉強し、憧れていたゲーム音楽制作会社に入社できました。そして、仕事で多くの優秀なミュージシャンやゲーム業界に関わる人たちと知り合ってきました。色々なことを勉強できたのは大変貴重な経験だと思います。最近、中国の某オープンワールドRPGゲームのプロモーションビデオ制作など、多数の有名なゲームの音楽制作に携わり達成感でいっぱいです。みなさんもぜひ自分の目標に向かって頑張ってくださいね。

**母国、中国で憧れの
ゲーム音楽制作会社へ**

WANGさん (サウンドクリエイターコース卒業) 出身:中国
小旭音楽 勤務

Debut Support

After Graduate 卒業生の進路

働きながらミュージシャンやエンジニアとして活躍する——

現在の音楽活動について
教えてください！

世界中の学生と一緒に学び、現役ミュージシャンから生き方を吸収するMI生。
卒業後は、プロミュージシャンだけでなく
それぞれが自分に合った生き方で音楽活動を続けています。

**エンジニアとして会社勤務
経験を積んで将来は独立したい**

宇留田 真さん (サウンドクリエイターコース卒業)
スタジオペンタ 勤務



MI TOKYOを卒業した後も、エンジニアとして経験をもっと積みたくて、今は立川にあるスタジオのハウスエンジニア(レコーディングエンジニア)をメインに活動しています。個人ではレコーディング以外にもMIXやライブPAエンジニアの仕事を受けたり、「歌ってみた」などの音源制作を行ったりしています。

ある程度自由に音楽活動できるようにしたかったので、スタジオでは社員契約ではなくアルバイト契約という形で働いています。スタジオに所属し、スタジオ実務のキャリアを積んでゆくゆくはエンジニアとして独立を考えています。

卒業後はバンドスタジオで働きながら、ドラマー、パーカッショニストとして活動しています。楽器の性質上、どうしても練習や機材にお金がかかることから、実家を出て都内近郊に住んで働く道を選びました。ベースオントップではスタジオやイベントを運営する仕事をしているので、今後の自分の音楽人生に役に立ちそうな知識や経験をたくさん身につけて、いずれはミュージシャンとして一本立ちできるよう目指しています。



**スタジオで知識を貪欲に吸収
音楽活動へ活かす道を**

万年 友歩さん (ドラムコース卒業)
株式会社ベースオントップ 東日本スタジオ事業部 勤務

**楽器屋を経営しながら
セルフメディア運営**

HUANGさん (ギターコース卒業) 出身:中国



今は実家で楽器屋を経営しながら、中国最大の動画サイト「bilibili」でセルフメディア運営も行っています。「玉米吉他工作室」という名で主にギターの演奏法やメンテナンス方法などを毎日、動画で発信しています。仕事は大変忙しいですが、好きなことをやっているため本当に楽しく、ギター弾き放題の日々を送っています！今後もどんな形であれ、とにかく音楽から離れないでいたいですし、常に夢のために探し、迷わず前に進んで一番最高の自分になりたいと思います！

**感性と技が作品のでき映えを大きく左右
病みつきになる魅力がある**

ZHAOさん (ヴォーカルコース卒業) 出身:中国
VFXBoys 勤務



現在は、会社で音楽制作・サウンドエフェクト(効果音)を担当しています。仲間たちは実写映像にCGやエフェクトを加え、撮影では実現できないイメージを作り上げる映像のスペシャリストたちで、私はそういったオリジナル動画や二次創作のビデオにBGMやサウンドエフェクトを付け加えていく仕事をしています。感性と技が、作品のでき映えを大きく左右するので、その作品の背景にある設定や感情を表現することがとても難しいのですが、できあがった楽曲やサウンドエフェクトがOKをもらった時はとても達成感もあり、病みつきになるような魅力があります！

**大好きなことが仕事にできて毎日幸せ
今後はもっと大きな舞台に立ちたい**

YUさん (ドラムコース卒業) 出身:中国
上海発のパンクバンド「mamahuhu」でドラムを担当

現在自分のバンド「mamahuhu」で活動しながら、サポートドラマーとして中国で活動しています。MI TOKYOでは技術だけでなく、色々な楽器を勉強する姿勢や、練習法、また舞台上の経験など、いろんなことをレベルアップできました。今は自分の大好きなことを仕事にできて、毎日幸せです。2023年10月には日本ツアーを行いました。今後は、もっと大きな舞台に立ちたいです！

【mamahuhu】女性ツインボーカルが魅力の上海出身の4ピースバンド。2021年に上海で結成。中国のSNS(weibo)ではすでに5万人のフォロワーに迫る。今後は中国のみならず日本やアジアなどでも展開を行っていくことが予定されており、その動きにさらに注目が集まる。



**音楽活動と両立しながら
日本の音楽業界で働く**

FANGさん (サウンドクリエイターコース卒業) 出身:中国
電音エンジニアリング株式会社 勤務

今はバンド「The SEEDS」のキーボーディスト、「Dead Art F」の個人ソロ企画で活動しながら、日本の会社で音響・照明・映像オペレーターの仕事をしています。MI TOKYOでの二年間でPA操作の楽しさを知り、自分の力で各イベントに良い雰囲気を作り出すために、この仕事を選びました。なんと言っても、音楽業界で仕事しながら、バンドをやるのが一番楽しいです。



バンドをもっと大きくして、日本の大舞台に立ちたい

Biさん (ドラムコース卒業) 出身:中国
ドラム講師 兼 DoubleSpeakでドラムを担当



MI TOKYOでの3年間は圧倒的な数のアンサンブル授業のおかげで、舞台上でパフォーマンスすることに慣れました。この経験から、さまざまなミュージシャンとコラボレーションする際にも素早く対応できるようになりました。卒業後は母国に帰り、自身のバンドでドラムを担当。ドラム譜面制作の仕事をしなが、他のバンドのサポートも行っています。また、最近自分のスタジオも立ち上げ、ドラムの講師としても活躍しています。これからは自分のバンドをもっと大きくして、いつかは日本の大舞台に立ちたいです！



MI Hall MIホール

Campus 施設紹介

プロの現場を再現した設備で
音楽に集中する。



Ensemble Studio アンサンブルスタジオ



Recording Studio レコーディングスタジオ



Vocal Studio ヴォーカルスタジオ



Drum Studio ドラムスタジオ



Keyboard Studio キーボードスタジオ



PC Studio PCスタジオ



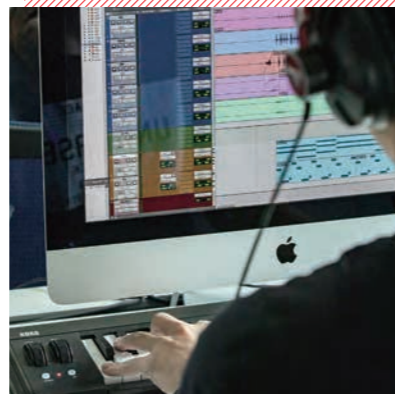
1F Cafe Space 1F カフェスペース

Research Course

ミュージックアーティスト研究科 [1年制]

専門課程2年間で学んだ技術・知識をさらにレベルアップするためのカリキュラム。

本科の2年次修了後、さらに研究科へ進級することができます。カリキュラムは各自で自由に設定し、Private LessonやElectiveを通じて、より高い技術と知識の習得を目指し、自身のミュージシャンスタイルを確立します。



Point [研究科の特長]

01 授業選択が可能なプログラム

コースの枠を意識することなく全コース専門科目から授業選択が可能。自身のテーマに合わせて自由に研究できるのも大きな特長。

02 Private Lesson

担当講師を指名することが可能。個別レッスンでテクニック、ミュージシャンシップ、音楽的スタイルを確立させることにより、ミュージシャンとしてのキャリア形成を最大限引き出していく。

03 Elective

さまざまなテクニックや知識を学ぶことができる選択授業。それぞれのジャンルの専門講師が徹底指導。オリジナリティーのある独自のスタイルを形成。



Schedule [タイムスケジュール例]

	MONDAY 月	TUESDAY 火	WEDNESDAY 水	THURSDAY 木	FRIDAY 金	SATURDAY 土
9:30-11:00			Music Business	VOCAL Technique	Keyboard Proficiency	Studio Rental
11:10-12:40	Studio Recording		GUITAR Performance	Live Sound Production	Computer Recording	
12:50-14:20	Open Counseling					
14:30-16:00	Elective	Private Lesson ※45min	Elective	Private Lesson ※45min	Elective	
16:10-17:40	Live Playing Workshop					
18:00-20:00	Studio Rental					

※カリキュラムは変更になる場合があります。

Requirements

募集要項

募集定員

学科名	コース名	定員	年限
ミュージックアーティスト科	ギターコース ベースコース ドラムコース ヴォーカルコース サウンドクリエイターコース	72名	2年

※募集定員は学科の総数で男女共学です。

入学資格

音楽・楽器に深い興味を持ち、向学意欲旺盛で下記のいずれかに該当する方。

- 高等学校新卒者**
(2025年3月に高等学校卒業見込者。または、修業年限3年の専修学校高等課程卒業見込者)
- 高等学校既卒者**
(大学・短期大学・専門学校進学者。または、修業年限3年の専修学校高等課程既卒者、および修了者含む)
- 2025年3月に高等専門学校卒業見込者、および修了見込者。または、既卒者および修了者。**
- 文部科学省高等学校卒業程度認定試験(旧:大学入学資格検定)合格者で年齢が満18歳以上(2025年4月1日時点)の方。**
- 中学校卒業者で年齢が満18歳以上(2025年4月1日時点)であり、本校にて筆記試験、面接試験の審査により高等学校卒業と同等以上の学力があると認められた方。**
(出願書類についてはいくつか必要な書類がありますので、入学事務局までご連絡ください。)

※上記に該当しない方は、一度入学事務局までご連絡ください。
※留学生の方は入学資格が異なりますので、「2025年度留学生募集要項」をご確認ください。

卒業時に付与される称号について

本校は、①修業年限が2年以上、②卒業に必要な総授業時間数が1700時間以上、③試験などにより成績評価を行い、その評価に基づいて卒業認定を行っている、という文部科学省の「専門士の称号を付与される要件」を満たしているため、卒業時に「専門士」の称号付与が文部科学大臣より認定されています。また、本校卒業と同時に大学編入学資格が与えられ、希望者は大学編入のサポートを受けることができます。

ESP学園特待生奨学金制度

イーエスピー学園への入学を希望する方を対象に、ギターメーカーESPがエンタテインメント業界で活躍できる特に優れた学生を見出し、夢を応援するための新たにスタートした企業参加型特待生制度です。詳細につきましては、別冊の「2025年度学生募集要項」をご確認ください。

ミュージックアーティスト科(全コース共通)

	入学金	授業料	実習費	施設費	学費年額合計	分納の場合	
1年次	200,000	600,000	300,000	400,000	1,500,000	前期納入額 850,000	後期納入額 650,000
2年次	—	600,000	300,000	400,000	1,300,000	前期納入額 650,000	後期納入額 650,000

※納入の際は、学費サポート(教育ローン・学費ローン等)をご利用いただくこともできます。
※一旦納入された学費や、提出された書類等は、原則として返却することや効力を延長することはできません。ただし、2025年3月31日(月)までに入学辞退の意思を示した方には、入学金を除く学費を返金します。
※本校では学校管理下中や通学中における事故などを一部補償する「学生生徒災害傷害保険・賠償責任保険」に加入しています。なお、保険料は上記学費に含まれています。

学費

基本的に授業に必要な費用は年間学費に含まれていますが、任意で受験する検定費用、学科やコースに特化した個人所有となる楽器、タブレット等は自己負担となります。

選考方法

▶ AO入学

本校への入学資格(左記参照)を有し、AO入学エントリー後、審査を通過した方のみ出願することができます。エントリー期間は2024年6月1日(土)~2024年10月15日(火)になります。

▶ 推薦入学

高等学校新卒者(左記参照)で在学校の推薦基準(学力推薦や人物推薦など)を満たし、本校所定の推薦書(別紙:学生募集要項参照)に校長(学部長、担任の先生でも可)の推薦があれば、推薦入学として出願できます。本校では特に推薦基準は設けていません。ただし、単願者(専願者)のみ対象となるため、他の大学・短期大学・専門学校などとの併願は行えません。

▶ 一般入学

本校の入学資格(左記参照)を持つ方であれば、出願可能です。また、一般入学でのみ併願制度を利用することができます。併願をご希望の方は、出願時に入学事務局までご連絡ください。なお、併願校は、「2025年3月8日(土)までに合否結果が判明する大学および短期大学」のみとさせていただきます。専門学校との併願は行えません。

▶ 演奏・歌唱動画

入学希望者には出願と同時にコース毎に指定された演奏・歌唱動画を提出していただきます。詳細については「2025年度学生募集要項」をご確認ください。

願書受付期間

AO入学	2024年9月1日(日)~2024年11月15日(金)
推薦入学	2024年10月1日(火)~2024年12月15日(日)
一般入学	2024年11月1日(金)~2025年3月15日(土)

※定員に達し次第締め切りとなります。
※AO入学・推薦入学枠のみで定員(合格者)を満たすことはありません。
※入学事務局に持参する場合、日曜・祝日と2024年12月26日(木)~2025年1月3日(金)は受け付けを行いません。

選考料

AO入学	10,000円	審査通過者へ別途納入方法をお知らせします。
推薦入学 一般入学	20,000円	

※一度納入いただいた選考料は返金できません。

Open Campus

オープンキャンパス

イベントを
多数開催!

経験不問

参加無料

要予約

※予約なしの
当日参加もOK!!

オープンキャンパス スケジュール

2024年	WINTER SHOT	2/10(土)	2/11(日)	2/25(日)	3/10(日)	3/24(日)	4/14(日)	4/21(日)	5/12(日)	5/26(日)	6/9(日)	6/23(日)	7/14(日)	7/21(日)
	SUMMER SHOT	8/2(土)	8/3(土)	8/4(日)	8/18(日)	8/25(日)	9/8(日)	9/22(日)	10/13(日)	11/17(日)	12/15(日)	1/26(日)	2/9(日)	2025年
	WINTER SHOT	2/22(土)	2/23(日)	3/9(日)	3/30(日)									

まずは体験してみたい!

体験授業

少人数クラスのカウンセリングや1日まるごと体験、アンサンブルなどの企画もいろいろ。何度でも参加できるので、个性的な講師陣や学校の雰囲気を入学前に確かめることができます。



普段の授業を見てみたい!

平日学校見学・ オンライン学校説明会

平日学校見学は、授業を見学して、在校生や講師の様子など学校の雰囲気を感ずることが出来ます。オンライン学校説明会は、ビデオチャットアプリを利用して、入学について個別で説明するオンライン型の学校説明会です。



Special

MI生になりきって学校を体験したい!

WINTER SHOT

2日間行われる冬の体験授業です。パート別レッスンやLPWなど、体験内容はさまざま! 2日間のイベントなので、参加した学生同士や講師と音楽を楽しみましょう! MIの授業をより深く体験できるイベントです。



SUMMER SHOT

夏期限定の3日間のスペシャルプログラムです。短い期間ですが朝から夕まで音楽漬けのMIスタイルを体験してもらい、最終日にはライブも開催します。世界中から集まった音楽仲間と一緒にステージを楽しんでください。



バンド仲間とレッスン&ライブを体験したい!

BAND CLINIC バンドクリニック

バンド単位でレッスンを受けることができます!

プロのMI講師からレッスンを受けることができます。初心者バンドやこれからもっとスキルを高めたいバンドまでみんなOK! 高校生限定、初心者OK! レッスンを受ける楽曲はコピーorオリジナルどちらでもOK!

希望者は高校生限定
LIVE「HIGH SCHOOL JAM」でライブすることを
目標にレッスンを受けて
もらうことも可能です!



High School Jam ハイスクールジャム

高校生限定のライブパフォーマンスイベント!

ハイジャムとは、バンドや弾き語りなど、形態を問わない高校生限定のライブパフォーマンスイベント! 初ライブの方も大歓迎! 高校生活の思い出になる、熱いライブで盛り上がる! 出演無料! チケットノルマなし! 初心者大歓迎です!

体験宿泊のご案内

遠方からオープンキャンパス(体験授業)・学校説明会にご参加されるみなさまへ、提携学生寮や学生マンションでの体験宿泊を実施しておりますので、ご希望の方は「共立メンテナンス」「東仁学生会館」「UniLife(ユニライフ)」「学生マンション総合案内センター」までお電話にてお問い合わせください。

【共立メンテナンス】(学生寮)

☎ 0120-88-1030
<https://dormy-ac.com/>

【UniLife(ユニライフ)】(学生マンション)

☎ 0120-922-866
www.unilife.co.jp/

【東仁学生会館】(学生寮)

☎ 0120-88-5575
www.tokyo-stage.co.jp/

学生マンション総合案内センター

☎ 0120-423-214
www.gakuman-tokyo.com

※直前のお申し込みの場合、ご案内できない場合がありますのでご了承ください。

Open Campus 参加方法

Webまたは電話からお申し込みください。

☎ 0120-91-6999



LINEの友だち登録で できること!!

LINE登録で交通費
サポート配布



オープンキャンパス
& イベントの
最新情報配信

LINEのメッセージで
お問合せが可能!

そのまま
お申し込みも可能!



ここを押したら
友だち登録

できる

Check!

おすすめコンテンツ

Elective [選択授業]を 動画で見よう

アーティストとしてのスタイルをつくり上げていくために、コースの枠を越えて、各講師が得意とする音楽ジャンル、独自のテクニック、その講師しか教えることのできない完全オリジナルな授業を紹介しています。

Pick Up & News

イベントや重要事項など、MI TOKYOの最新情報を公開しています。ライブの予定や、有名アーティストの来校情報もリアルタイムにチェック! 学生のサポート情報も掲載しています。

Open Campus

OPEN CAMPUSに参加する前に1日の流れをシミュレーションしてみましょう。年間スケジュールやイベントの詳細情報も掲載しているので、興味を持ったイベントがあったら、ここからお申し込みができます。

業界メッセージ

業界のトップランナーたちからのメッセージを掲載しています。憧れのアーティストからの応援メッセージや、企業からのエンタテインメント業界を生き抜くための貴重なコメントも閲覧できます。

卒業生×講師対談

多数のアーティストとのライブ活動やレコーディング、テレビ出演などで活躍する、本校の卒業生と講師がMI TOKYOで得たことや現在の活動について、その軌跡を熱く語っていただきました。

Special Seminar YouTubeで見る スペシャルセミナー

MI TOKYOで行われた、一流アーティストなどによるSpecial Seminarの様子がYouTubeチャンネルで閲覧することができます。



Linktree

